

أحمد صالح



كتاب اليوم
عدد مايو

نجوم العمل اعترفوا لي



★ مارلين مونرو



★ عبد الحليم حافظ



★ اليزابيث تايلور



★ عادل امام



★ جين فوندا

**كتاب
اليوم
يصدر عن دار
أخبار اليوم
أول كل شهر**

رئيس مجلس الإدارة :

إبراهيم سمده

رئيس التحرير :

نبيل أباطة

□ مايو ١٩٩٤ □

أسعار كتاب اليوم في الخارج

البحرين	دينار
المغرب	٢٥ درهم
لبنان	٢٥٠٠ ليرة
الأردن	١٥٠٠ فلس
المراق	٧٠٠٠ فلس
الكويت	٧٥٠ فلس
السعودية	١٠ ريال
السودان	٢٢٠٠ قرش
تونس	٢ دينار
الجزائر	١٧٥٠ سنتيم
سوريا	٦٠ ل. س
المهنة	٦٠٠ سنت
البحرين	١ دينار
سلطنة عمان	١ ريال
عمرة	١٥٠ سنت
ج. القمبة	٣٥ ريال
الهند	٨٠ بنى
السنغال	٦٠ فرنك
الإسراء	١٠ درهم
قطر	١٠ ريال
انجلترا	١,٧٥ جنيه
فرنسا	١٠ فرنك
لبنان	١٠ مارك
إيطاليا	٢٠٠٠ ليرة
هولندا	٥ فلورين
بلجيكا	٣٥ ليرة
سويسرا	٤ فرنك
اليونان	١٠٠ دراخمة
النمسا	٤٠ شلن
البنغال	١٥ كرون
السويد	١٥ فلورين
ألمانيا	٣٥٠ روبية
كندا	٣٠٠ سنت
البرازيل	٤٠٠ كروزيرو
نيجيريا	٢٥٠ سنت
أوس	٤٠٠ سنت
أستراليا	٤٠٠ سنت

● الاشتراكات ●

جمهورية مصر العربية
قيمة الاشتراك السنوى ٣٠ جنيها مصريا

● البريد الجوي ●

- دول اتحاد البريد العربى ٢٠ دولارا
- اتحاد البريد الافريقى ٢٥ دولارا
- امريكا او مايعادله
- اوربا وامريكا ٣٠ دولارا
- امريكا الجنوبية واليابان واستراليا
- ٤٠ دولارا امريكا او مايعادله
- ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور
- ترسل القيمة إلى الاشتراكات
- ٣ (١) ش الصحافة
- القاهرة ت ٧٥٤٨١٠٠ (٥ خطوط)
- توكس : ٢٢٨٢ محل ٢٠٣٢١ دولي

نجوم

الخالق
عالم

اعترفوا لي

أحمد صالح

الغلاف والتصميم الداخلي :

أحمد سامح

الرسومات الداخلية بريشة الفنان :

سيد عبد الفتاح

□ مقدمة □

☆ أحيانا على ظهر سفينة ، تسير بهدوء فوق سطح مياه الريفيرا الفرنسية.. وأحيانا على متن طائرة تغزو السماء .. وغالبا بين تجمع سينمائي .. يلتقي أحمد صالح مع أكثر نجوم العالم شهرة وأهمية ! .. يحدث ذلك من خلال ملاحقته لمهرجانات السينما في العالم .

وفي هذا الكتاب .. تعترف له اليزابيث تايلور .. كيف جاءها زوج صديقتها ليواسيها في فقدها لحبيبها .. فتزوجته ! .. وتعترف له صوفيا لورين كيف أنها عاشت حياتها تعاني من أنها ابنة غير شرعية وزوجة غير شرعية ! .. وتعترف له جين فوندا .. كيف تغلبت على بداياتها السينمائية .. عندما صنع منها زوجها المخرج « روجيه قاديم » « رمزا للثارة » .. وكيف استطاعت ان تكون « رمزا للنضال » .. وتعترف له جينا لولو بريجيذا .. كيف مارست التصوير الفوتوغرافي والاعراف الونائقي لتظل في الصورة بعد ان انسحب البساط من تحت قدميها ..

ويعترف له « ارثر ميلر » .. كيف ان زوجته مارلين مونرو انتحرت .. بسبب مرضها بغريزة « حب الفناء » ! .. وكيف ان هذا النوع من الفنانات يتحولن الى « رقيق ابيض » ! ..

وتعترف له اودري هيبورن .. كيف نجحت في غزو السينما رغم انها

طويلة جدا ونحيفة جدا وانفها مبالغ فيه جدا ! .. وان جمالها على العكس
تماما من جمال مارلين مونرو ! ..

وتعترف له الفرنسية الجميلة ايزابيل إدجاني .. أن اباهما جزائري
مسلم .. وان اسمها الاصلى ياسمين عجاني وليس إدجاني .. وانها كان يجب
ان تكون مسلمة مثل ابيها !!

ويعترف له عمر الشريف كيف كانت اول قبلة له عندما انتقل الى
العالمية .. على شفتى صوفيا لورين .. وكيف أن حبه الوحيد في حياته كلها
لم يكن الا فاتن حمامة .. ويجيب على سؤال هام : لماذا لم تتجج فاتن في
السينما العالمية ؟ !

واعترفات اخرى كثيرة مثيرة .. ليس مع الفنانين العالميين وحدهم ولكن
مع المصريين ايضا .. أمثال : عبد الحليم حافظ وعادل امام وعمر ودياب !
انها لحظات تجلّ .. روى فيها هؤلاء الفنانون الشوامخ اخطر
اعترافاتهم لأحمد صالح .. فلم يستطع الصحفي ان يخفيها عن قارئه
العزیز !

أ. هـ

□ إهداء □

★ كان أبى يشتري لى وأنا طفل .. قصص أهم مؤلف اطفال عرفتة
بلادى .. كامل كيلانى .. وكان يضع لى القصة على وسادتى عندما
يعود إلى البيت ليلاً وأنا نائم .. حتى أفرج بها عندما استيقظ فى
الصباح الباكر .. وأظل اقرأ سطورها حتى يحين موعد نومى .
ومن المؤكد .. ان قصص كامل كيلانى الشائقة الجذابة .. هى التى
قادتنى فيما بعد .. إلى ان انقض على مكتبة أبى الكبيرة التى كانت تملأ
جدران البيت .

فإلى روح أبى ، وروح كامل كيلانى .. أهدي هذا الكتاب .

أحمد صالح



صوفيا
لـورين
تعترف
بصراحة :

**أنا ابنة غير شرعية
وزوجة غير شرعية !!**

☆ كان الفيلم الذى يعرضه مهرجان « كان » لنجمة النجوم « صوفيا لورين » اسمه « يوم مخصوص » للمخرج الايطالى « ايكتور سكولا » .. وكان معى فى مدينة « كان » اسرة البرنامج التليفزيونى الذى اعده فى القاهرة بعنوان « زووم » ووقفت مع سلمى الشماع - مقدمة البرنامج - مع الحشود الضخمة التى تجمهرت أمام مبنى قصر المهرجان .. وقد استعدت كاميرات البرنامج .. ووقف خلفها المخرج والمصور ومسجل الصوت .. كنا ننتظر وصول « صوفيا لورين » لتحضر فيلمها فى حفل الساعة الخامسة .. لكنها ببساطة لم تحضر !!

وانتقلنا مع الكاميرات فى الساعة الى قاعة المؤتمرات الصحفية .. حيث أعلن أن صوفيا سوف تشارك فى المؤتمر الصحفى بعد عرض الفيلم .. ولكنها أيضا لم تحضر ! « ويبدو أنها اكتفت بحضور زوجها » « كارلو بونتى » منتج الفيلم مع المخرج « سكولا » والنجم « مارشيلو ماستوريانى » .. واعتذر « بونتى » عن عدم حضور زوجته لأنها تخجل من مواجهة الجماهير !!

وسألته سلمى الشماع فى المؤتمر : ان صوفيا التى تحتشد الجماهير لرؤيتها ، وتقف الساعات على أمل أن يسقط نظرها عليها .. لم تحضر حفل المائتينيه .. ولم تحضر المؤتمر الصحفى بحجة أنها تخجل .. لماذا اذن آتت إلى كان ؟!

اجاب « بونتى » : أعدكم أن تحضر صوفيا حفل الساعة التاسعة .
وقبل التاسعة .. كنا قد رابطنا بكاميرات برنامج « زووم » من جديد أمام باب

قصر المهرجان .. وقد تصورنا أننا نعرف - وحدنا - هذا السر الذى باح به لنا «بونتى» .. وهو خبر مجيء « صوفيا لحفل السواريه » .. لكن المنتظرين ظلوا يتزايدون بالتدريج .

واستغرق وصول « صوفيا » من باب القصر الخارجى حتى باب قاعة العروض - وهى مسافة طولها عشرة أمتار - أكثر من ٢٠ دقيقة !!

أحسست لحظتها ان العثور على دقائق من وقت ملكة السينما الإيطالية - وربما العالمية - شىء بالغ الصعوبة .. لكنى رأيت الحماس على وجه سلمى الشماع .. واقترحت عليها ان ندق معا باب غرفة صوفيا لورين بفندق «الكارلتون» .. وفتح لنا - ظهر اليوم التالى - كارلو بونتى ..

☆ همست له سلمى : أنا مذيعة تليفزيون القاهرة ..

☆ أجاب بسرعة وهو يبتسم لها ابتسامته الطيبة متذكرا سؤالها العصبى فى المؤتمر :

« لقد نفذت وعدى وحضرت صوفيا حفل السواريه أمس » ..

☆ قلت بسرعة وأنا ابتسم له ابتسامة أكبر : نعم .. لكن طموحنا يدفعنا إلى أن نلتقى بها لقاء خاصا ..

☆ قال وهو يشير لنا بيده إلى داخل الجناح مرحبا : تفضلا !

تبادلت مع سلمى النظرات التى لم تكن تحمل سوى معنى واحد . : معقولة بهذه البساطة ؟! ودخلنا بسرعة قبل أن يرجع بونتى فى كلامه !!

لكننا ما ان جلسنا .. حتى أدركنا بسرعة أن « بونتى » وحده فى هذا الجناح وأن صوفيا غير موجودة .. قال بونتى : أنها فى زيارة صديقتها « جريس كيلى أميرة موناكو » .. (حدث ذلك فى العام السابق لرحيلها !) .

☆ قلت : أهى صداقة قديمة ؟

☆ أجاب بونتى - منذ أن كانت « جريس » نجمة سينمائية زميلة ، لكن الصداقة اشتدت بعد أن أصبحت أميرة .. ولعلك تعلم أن أميرة موناكو جاءت أمس خصيصا لحضور فيلمها .

☆ قلت متعجلا : ومتى تعود .. وهل سنتمكن من مقابلتها ؟ اننا نود لو نجرى معا مقابلة لتليفزيون القاهرة .

☆ أجاب : للتليفزيون اعتقد ان ذلك يمكن الاتفاق عليه بعد مقابلتها .. لكنى استطيع أن ادعوكما - بلا كاميرات - إلى حفل العشاء الذى ستحضره الليلة فوق يخت يتحرك بنا بين « كان » و « نيس » و « مونت كارلو » !!

● مع صوفيا على ظهر يخت !

☆ الموسيقى الخافتة متباعدة من أحد أركان اليخت الرشيق .. الأضواء خافته
خجلي من ضوء القمر الذى يتوسط السماء .. المدعون قليلون .. لا أعرف منهم
وإلا بالشكل - سوى « كارلو بوتتى » .. صوفيا خاضعة فى بساطة أكثر من
بساطة ملابسها إلى أسطة سلمى الشماع عن موديل الفستان والتسريحة والحذاء
والبارفان والفص الواحد الكبير الذى يلمع فى أصبعها !!

☆ لكنى أغير دقة الحديث محاولا استقرازا صوفيا للاستمرار فى الحوار
وأقول : لماذا يضيع كل هذا بل وتضيع فتنة صوفيا لورين الجميلة .. فى
فيلم كهذا الذى رأيناه أمس .. « يوم مخصوص » ؟!

☆ ترفع عينيهما الجميلتين الى .. وتقول فى حزم :

كنت أتوقع هذا السؤال من النقاد .. فإني قيامى بدور أم لأسرة مكونة من ٦
أولاد وبنت وزوج تبدو فيه ملامح وجهى مرهقة ومتعبة .. وسنى كبيرة نوعا
وظرونى فقيرة أكثر .. هذا الشكل بوجه عام غير مشجع .. لكنى وجدت فى هذه
الشخصية الكثير من حياتى الخاصة الماضية وحياة أمى .. هذا « القرف »
والتعب والجهد الذى عشت فى صبايا ومراهقتى لا أنساه ولذلك أعجبتنى
الشخصية .. أن مهنة التمثيل هى التى تخرج ما بداخلنا فى الوقت المناسب !

☆ أقول : أجمل امرأة فى الدنيا .. هل يصدق الناس أن لها طفولة مؤلمة ؟

☆ تحاول أن تبسّم .. ثم تعود وتقول : بالقطع لست أجمل امرأة فى الدنيا ..
وإذا كنت جميلة اليوم .. فبالأمس كانوا يسموننى « سنيورا ستوزيكا دانتي »
ومعناها « الأنسة المسواك » (عود تنظيف الأسنان) .. وكنت أتحرّك وإحساس
بالآلم يشملنى من داخل .. الآلم والخوف من الفشل .. والخوف من أن تضربنى
أمى .. فقد كنا فقراء فى قرية فقيرة على حدود نابولى .. وكانت أمى تريد أن تصنع
منى شيئا يعوضها عن أحلامها التى لم تحققها .. فقد كانت عازفة بيانو موهوبة
لكنها مغمورة تماما .. حالت الحرب دون أن يمتد طموحها إلى هوليوود رغم أنها
كانت تصر على ذلك .. لقد امتدت السنة نيران الحرب إلى قريتنا « بوزدولى » عام
١٩٤٠ .. حتى أننى عندما أدقق النظر فى المرأة .. أرى فى فكى الأسفل ندبة بيضاء
صغيرة - أغطيها طبعاً الآن بالمكياج - أنها تذكّر لتلك الليلة التى هربت فيها مع
أمى من طوفان النيران فأصابتنا شظايا القنابل !!

☆ قلت : وما الذى حول « الأنسة المسواك » إلى أجمل الجميلات ؟

☆ ضحككت صوفيا وهي تقول : البركة في المكرونة الاسباجتي .. طبعاً كنا فقراء لا نأكل غيرها .. فهي أرخص طعام في إيطاليا .. وهي التي صنعت لي ردفين وجعلت صدرى ينمو .. وربما هي التي جعلت أمى تنتظر لي باحترام نوعاً ما عندما بلغت الرابعة عشرة .. وقررت ان تدفع بى الى مسابقة اختيار « أميرة البحر » .. كانت تفعل ذلك وهي تعلم أنني لا أملك فستاناً أظهر به في المسابقة .. لكنها ظلت تعلمنى كيف اتحرك امام لجنة التحكيم .. وكيف ابتسم لهم .. واغمض عيني وافتحها وأنا أتحرك أمامهم .. ولعله كان أول درس في التمثيل ! أما جدتى فهي التي حلت مشكلة الفستان .. فقد خلعت ستائر النافذة المصنوعة من « الثفتا » الحمراء وجعلتها الى رداء جميل يناسبنى .. بل انه أضاف عاماً كاملاً الى عمري .. فبدت أنوثتى .. وكان الفستان طويلاً جداً بقصد ان يخفى حذاء الشاطئ الرخيص الذى اضعه في قدمى !! وبالفعل فزت بالجائزة الثانية !!

● كومبارس فى كوفاديس

☆ قلت : أنها بداية موفقة ؟

☆ طبعاً فقد كانت الجائزة عبارة عن تذكرة سفر لروما و ٢٥ ألف ليرة .. ورجلت الى روما بصحبة أمى، وثمة تصميم على غزو « سينيشيتا » عاصمة السينما الإيطالية !!

وبعد انتظار طويل وكثيب .. تم اسناد دور لى فى فيلم عظيم .. الفيلم هو « كوفاديس » اما الدور فهو كومبارس صامت !! واحدة من العبيد الاثنى عشر الذين يحيطون بالملكة الكبيرة « ديبورا كير » وأسندوا إلى أمى دور واحدة من المئات اللواتي يمتلئ الجمهور ..

☆ قلت : وراك « كارلويونتى » فأعجب بالكومبارس الحسناء والتقطك وبدأ انطلاقك كالصاروخ فى عالم الشهرة والمجد ..

☆ مهلك .. مهلك .. ليس بهذه البساطة .. نعم أن « بونتى » رأتى وأفسح لى الطريق إلى عالم السينما والمجد .. لكن الالم والخوف الذين كنت أحس بهما وأنا ألعب بملابس متسخة فقيرة على رصيف الحارة فى قرىتى ظللا يطارداننى أيضاً حتى بعد أن عرفت « بونتى » .

زواجى غير شرعى

☆ كيف ؟

☆ إن عقدى منذ الطفولة كانت من أبى .. فقد كان على علاقة بأمرى لكنه رفض أن يتزوجها .. حتى بعد ان ولدت رفض أن يتزوجها .. إنه اكتفى فقط باعترافه بى .. لكن كلمة « ابنة غير شرعية » ظلت تلاحقنى .. ولعل هذا هو سر

الخوف الدائم والألم الدائم .. الذى كان يحيط بى منذ الصغر .. وعندما أحبت «بونتى» .. وجدت فيه الزوج والعشيق والأب والأخ والصديق .. كنت حريصة على الزواج منه .. وكان هو أيضا كذلك ..

لكن الكنيسة فى روما رفضت .. انها العقدة القديمة تتجسد من جديد .. ولكن فى ظروف مختلفة تماما .. فان كل شىء حولى قد أصبح لامعا .. النجاح والشهرة والنجومية والبذخ .. ومع ذلك .. فان الكنيسة تردد جملة « انه زواج غير شرعى » ذلك ان بونتى كان متزوجا من أخرى .. وزواجه الثانى ممنوع .. وبالتالى فانا زوجة غير شرعية .. وأولادى منه انا تزوجته سوف يصبحون أبناء غير شرعيين .

☆ صوفيا قرئتشف من كاسها .. بينما لا استطيع الانتظار .. أقول : وبعد ؟
☆ تجيب : كان « بونتى » منفصلا عن زوجته منذ سنوات .. عندما قررنا أن نتبتدع عن جو ايطاليا الذى امتلأ بالشائعات والقصاص عن الغرام الجديد الذى غزا قلب المنتج الكبير .. واخترنا سويسرا .. ونزلنا فى فندق وسط الجبال يطل على بحيرة «لوزان» .. كان شهر يوليو عام ٥٧ .. عندما قررنا الزواج فى الفندق !!
☆ رغم الكنيسة ؟

☆ نعم رغم الكنيسة فى روما .. وبلا فستان زفاف .. ولكنى طرقت بعدها مع زوجى الى هوليوود لأظهر فى فيلم جديد بعنوان : «عوامة المسرح» وارتديت فى مشاهد فستان الزفاف !!

يتقدم «كارلو بونتى» فجأة .. ويقدم كأسا من العصير لزوجته .. وينظر إلينا ويقول : ألا تتركونها قليلا لبقية الضيوف .. فان السهرة تكاد تنتهى والآخرين يريدون أن يتحدثوا الى زوجتى .

☆ أحاول أن أطرد الخجل وأنا أقول لصوفيا : وماذا عن التليفزيون هل نستطيع . أن نصورك غدا؟

★ ★ ★

☆ وعندما فتح «بونتى» باب الجناح الذى يضمه مع صوفيا فى الكارلتون ظهر اليوم التالى .. ابتسم ابتسامته الطيبة ..

وقال معتذرا : ان صوفيا غضبت من مهرجان «كان» وسافرت من ساعة فقط الى باريس فقد علمت بصفة سرية أنها لم تفز بالجائزة ..



إليزابيث
تايلور

المرأة
الإسبانية !

إن اليزابيث تايلور تعترف لى فى هذا الحوار .. بسلسلة
غرامياتها مع مونتيجمرى كلفت وجيمس دين ومايكل
وايلدينج ومايك تود وريتشارد بيرتون !
ان حكايتها كالأسطورة .. كانت زوجة لصاحب فنادق
هيلتون فى أنحاء العالم .. ولأغنى منتج ملياردير فى
هوليوود .. ولسيناتور بالبرلمان الأمريكى .. وفى كل مرة
يموت حبيبها .. يواسيها صديق له .. فيصبح زوجها ..
حتى وإن كانت زوجا لصديقتها !!

وأعترف مسبقا أنه لافضل لى فى محاولة البحث عن اليزابيث تايلور أو السعى
الى لقائها .. وانما الفضل الكامل فى هذا الحوار يرجع للمصادفة البحتة .
كنت عائدا من رحلة فى مهرجانى موسكو ومونتريال السينمائيين عام ٨٢ ..
وكان على أن أقوم بتغيير طائرتى فى مطار هيثرو " بلندن " وعندما ركبت الطائرة
الجديدة التقيت فى داخلها بالصديق الفنان سمير صبرى الذى ما إن رأتى حتى
صاح بى : هل تعلم من الذى يجلس بالدرجة الأولى فى طائرتنا ؟
سألت فى حُب استطلاع صحفى .. من ؟
أجاب : اليزابيث تايلور .. انها فى طريقها الى مصر لحضور مهرجان القاهرة
السينمائى الدولى .

قلت بسرعة : انها فرصتى أن أجلس اليها وانفرد بها .. قبل أن تصل الى
القاهرة ويتهاقت عليها الصحفيون ويصبح من المستحيل أن تستجيب .
وفى لحظات .. طلبنا من المضيقة أن تسأل اليزابيث تايلور .. اذا كانت تسمح
لنجم سينمائى مصرى وصحفى مصرى .. أن يجلسا اليها لدقائق معدودة قبل
أن تصل الى القاهرة ؟

ولم تغب المضيئة كثيرا .. بل إنها جاءت تؤكد أن أسطورة السينما العالمية ترحب بنا.. فهي فرصتها لتجد من يتحدث إليها عن البلاد التي ستزورها لأول مرة .

" ليز " الفاتنة بلا ماكياج

عندما دخلنا أنا وسمير صبرى الى الدرجة الأولى بالطائرة البريطانية .. لم يكن بها سوى امرأتين تجلسان متجاورتين .. الأولى وجهها غير معروف .. أما الثانية فتضع على وجهها نظارة سوداء كبيرة تكاد تغطي وجهها .. ولكنها ما إن رأتنا نتقدم إليها .. حتى خلعت النظارة .. ومدت اليها يدها بالسلام .. بينما يدها الأخرى كانت تحمل كأسا من الجين .

كانت عيناها الجميلتان اللتان لا يمكن أن تتشابهها بأية عيون أخرى .. تؤكدان أنها " ليز " الفاتنة .. رغم أنها كانت بلا ماكياج .. فالحواجب ممسوحة .. والرموش لا أكاد أراها .. وقد ظهرت بعض التجاعيد الرقيقة التي فرضتها السن والجهد والشراب وتحول ليلها الى نهار ونهارها الى ليل .. في عمرها الفني الملىء بالقصص كالاساطير !

قدمت الى صديقتها التي تجلس الى جوارها مجلة مصرية بها صورة لاليزابيث تايلور وراحت تسألنى ماذا يكتبون عنها .. وبسرعة قرأت ثم أجبته وأنا أنظر الى اليزابيث تايلور : أنهم يقولون أنك قد تصبحين السيدة الأولى في البيت الأبيض بالولايات المتحدة .. لأن زوجك السيناتور " جون براون " سوف يرشح نفسه لانتخابات الرئاسة الأمريكية .

ضحكت وهى تقول : ربما من يدري

☆ قللت هل أتحدث اذن الى " مس تايلور " أو الى " مسز براون " ؟

☆ أجابت وهى تبتسم : أفضل أن أكون مسز براون .

☆ قللت — ولكنى من مصر ، وفى مصر يطلقون عليك كليوباترا منذ أن

تقمصت شخصيتها في فيلمك الكبير ؟

☆ أجابت — انه اسم يزيدينى شرفا .. فهو أكبر منى بكثير .. وبدت عينا

" ليز " الجميلة تزبدان احمرارا .. قالت لى أن سبب هذا الاحمرار هو حاجتها الى النوم .. ثم اتجهت الى ثلاثة مقاعد خلفية حجزت لها في نهاية الدرجة الأولى من الطائرة .. ورفعت أذرعها لتتحول الى اريكة .. نامت عليها " ليز " ووضعت رأسها على وسادة صغيرة وغطتها المضيئة الإنجليزية ببطانية خفيفة !

البداية مع حصان و كلب

وهى نائمة .. نظرت للوجة الذى أدمش الملايين فى العالم بظهوره على الشاشة وحطم كثيرا من القلوب .. انها تبدو راقدة كطفلة كما بدأت فى السينما ! كان عمرها وقتئذ " ١٤ " سنة فى فيلم " ناشيونال فيلفيت " وهو اسم الحصان الذى لعب أمامها فى الفيلم .. انه حصان اليزابيث فى الحقيقة .. وكانت قد أختيرت هى وحصانها ليمثلا بعد مسابقة أقيمت فى انجلترا .. بلادها الأصلية — لاختيار وجه جديد !

قالت لى عن هذا الفيلم — بعد أن استيقظت : أنا لم أكن " أمثل " فى هذا الفيلم فقد أحضرونى مع حصانى الذى أحبه .. كنت أحدثه أمام كاميرات السينما كما تعودت أن أحدثه تماما وأنا بعيدة عنه .. كنت أقول ماعندى بأحاساس طبيعى وبعد نجاحى مع الحصان عملت مع كلب !
كان ذلك فى فيلم (لاسى عد الى البيت) الذى حقق نجاحا مذهلا .. مثلت بعده بطولة ثانية أمام " جين باول " فى فيلم استعراضى اسمه " موعده مع جودى " وايضا نجح .

وأصبحت زوجة هيلتون

أصبحت معروفة .. لكن الشهرة الحقيقية نلتها فى عالم السينما بعد فيلمين هامين هما " والد العروس " وكنت انا العروس طبعاً وكان أبى فى الفيلم " سبنسر تراسى " الفنان العبقري الذى تعلمت منه الكثير .. ثم " الحفيد " الذى يروى أحداث وصول أول طفل لهذه العروس التى هى " أنا " واهتمامها واهتمام جده به الذى هو " سبنسر تراسى "

قلت لنفسى : الفيلم انجح فى مصر أيضا .. وفى اعتقادى أن كاتبنا الراحل عبد الحميد جودة السحار قد استلهم منهما فيلمين مصريين حققا نجاحهما : " أم العروسة " و " الحفيد " .

أردفت قائلاً : ولكنك كنت لاتزالين فى هذه الفترة فتاة صغيرة ..

تجيب : هذه الفتاة الصغيرة أصبحت وقتها " مسز هيلتون " زوجة صاحب شركات فنادق هيلتون العالمية و أصبحت سيدة ثرية حقاً !

☆☆ أقول — كانت هذه هى فرصتك الأولى فى حياتك الخاصة ماهى فرصتك الأولى فى حياتك الفنية ؟

☆ «ليز» تجيب : عندما عملت مع المخرج العظيم «جورج ستيفنز» في فيلم " مكان تحت الشمس " أمام " مونتجمرى كليفت " وأنا والفيلم نجحنا نجاحا ضخما .

مونتجمرى ثم جيمس دين ؟

☆☆ همست : قبل أن قصة حب عظيمة نسجت خيوطها الأولى بينك وبين " مونتجمرى كليفت " أثناء العمل في هذا الفيلم ؟

☆ تبسم وتقول : هل عبرت هذه الانباء العاطفية المحيط لتصل اليكم في الشرق .

☆☆ قلت : الذين يعشقون " ليز " بالملايين في كل مكان في العالم ويهمهم دائما أخبار قلبها .

☆ أجابت : نعم لقد كان حبا عظيما فعلا .. حتى ان زوجى السابق " ريتشارد بيرتون " قال مرة للصحفيين : إن " ليز " تزوجتني .. لكنها تركت قلبها مع مونتجمرى كليفت !

☆☆ قلت : هل تحدث قليلا عن رحلة قلبك مع العواطف .. ابتداء من مونتجمرى ؟

☆ أجابت : كان مونتجمرى سكيما .. حاولت أن أفرضه في افلامى .. لكن الشركات كانت ترفضه بسبب ادمانه الشراب .. فقد كان غير مطمئن بالنسبة للمنتجين لأن ادمانه كان يجعله يفقد رشده كثيرا .. ويظل على هذه الحالة من فقدان الرشد لعدة أيام .. يصبح من المستحيل السيطرة عليه .. وان كنت أستطيع أن أتحمل كل أفعاله الرعناء حتى يفيق !

تذكرت و " ليز " تروى لى هذا .. نجمنا الراحل رشدى اباطة وصبر زوجته السابقة سامية جمال .. وهو يواجه حالات فقدان الرشد بسبب الادمان .

عدت استمع الى كليوباترا الجميلة وهي تروى عواطفها قالت : في هذه الفترة ظهر " جيمس دين " أسطورة هوليوود الشاب .. عملت معه في ثالث وأجر أفلامه " العمالق " اكتشفت فيه الكثير من " مونتجمرى " .. أحببته .. كنت أرى فيه طفلا ومراهقا وشابا وكهلا في نفس الوقت كان يمكن أن تتغير حياتى كلها بسبب " جيمس دين " لكنه لقي مصرعه في حادث قبل انتهاء تصوير الفيلم ! كانت فجيعتى فيه تكاد لا تحتمل !

وأثنى في هذه الفترة " مايكل وايلدينج " الممثل البريطاني ليواسيني .. اقترب مني كثيرا في هذه الفترة .. ثم عرض على الزواج .. كانت فكرة تكوين أسرة وأنجاب أطفال تمثل نوعا من بر الأمان بعد تجاربي السابقة .. تحمست وتزوجته .. أنجبت منه ولدين .. لكن لم يستطع أن يستحوذ تماما على قلبي وعواطفى !
صدمة وفاة " جيمس دين " كانت قد أبعدتني سنتين عن الشاشة الى أن ظهر في حياتي " مونتيجمري كليفت " مرة أخرى .. رشحته ليلعب معي " مدينة رينترى " وأيضا مثل أمامي " فجأة الصيف الماضي " وبدأ بالفعل يشغل حياتي من جديد .. لكن الادمان أيضا كان الحائل دون استمرار العلاقة .. ثم اختفى وفقدته للمرة الثانية !

" مايك تود " الأسطورة الثالثة

تأملت اليزابيث تايلور .. أعرف أنها تمتلك أكبر مجموعة مجوهرات ورغم هذا فهي تجلس أمامي بلا اية حل سوى خاتم بسيط من الماس في أصبع يدها اليمنى ، أنها ترتدى تاير من قماش الجرسية الأحمر الفضفاض الذى يوضح آثار الزمن على جسدها الذى فقد رشاقته تماما !

☆☆ عدت من تأملاتي لأسأله : بعد مأساة " جيمس دين " ماذا عن الكارثة الثالثة أقصد " مايك تود " ؟

☆ اليزابيث تستعيد أساطيرها : كان " مايك تود " منتجا من المنتجين الكبار في هوليوود الذين اختفوا الآن من الحياة الفنية .. وقد انتقلت بزواجي منه الى مرحلة الانتقال من مكان الى آخر بطائرتي الخاصة .

تعلمت منه كيف اختار الموضوعات القوية لأفلامى .. مثل " قطة فوق صفيح ساخن " و ٨ شارع بيفرليد " الذى اشتركت معي في تمثيله صديقتي " ديبى رينولدز " زوجة " ايدى فيشر " في هذا الوقت

☆☆ أنا أقول - ثم وقعت الطائفة بمايك تود ؟

☆ تجيب برة حزن : نعم .. ومات .

☆☆ أكمل : وورثت الملايين ...

☆ تنظر الى بعينين فيهما - رغم جمالهما - قسوة مفاجئة كأنها تعاتبنى وتقول : ولكنى حزنت عليه .. فقد أحببته فعلا .

☆☆ أتجاهل وأقول : وواساك «ايدى فيشر» زوج صديقتك «ديبى رينولدز» وانتهت المأساة بالزواج ؟

☆ «ليز» تهز رأسها ايجابا بعيون متسائلة ..

☆ أسأله : هل تأخذ المرأة دائما ما تريده من الحياة ؟..

☆ تبتسم وهي تجيب : أنت تقول إنكم تطلقون على اسم «كليوباترا»

وكليوباترا كانت دائما تأخذ ما تريده !!

ثم تعود تقول : بمناسبة كليوباترا .. لقد حملت كثيرا بزيارة مصر وهأنذا في طريقي اليها ، أننى أحلم بأن أرى الهرم ليلا حتى لا أرى غيره فأحس به أكثر .. وأن أركب مركبا يسير بى على سطح النيل .. لا تنس أن الجزء الذى صور من «كليوباترا» في روما لم يكن به لاهرم ولا نيل .

☆ وماذا تعتقدين عن «أبى الهول» هل ترينه رجلا أم امرأة ؟

☆ لايمكن أن يكون امرأة .. لم تخلق بعد امرأة صامتا !

☆ ألم يضايك منع عرض أفلامك في مصر والشرق العربى لفترة طويلة؟

☆ جدا .. قيمة الفنان في علاقته مع الجماهير .. فكيف يكون الفنان اذا انقطعت

هذه الصلة ؟

☆ وما رأيك في «كليوباترا» الفليم هل قدم «كليوباترا» كما يجب؟

☆ في رأيى أنه لم يمثل سوى ربع الحقيقة لعظمة مصر .. انه فيلم من أفلام هوليوود التى بها «ابهار» وليس بها فكر .. كليوباترا كانت أعظم من ذلك بكثير .. لقد كانت «الأنثى» بكل مالهذه الكلمة من معنى حتى في تفكيرها .. وكانت تدرك أهمية الأنوثة في كل شيء .. حتى في تنفيذ خططها وأفكارها ولذلك كانت حريصة على اظهار جمالها وأنوثتها . هل تعلم أنها هى التى تصنع لنفسها أدوات التجميل . وأنها صنعت كما قرأت .. أول مصنع لأدوات التجميل في العالم !

☆ قلت : «كليوباترا» فقدت انطونيو .. في الفيلم وهو ريتشارد بيرتون

و«كليوباترا تايلور» أيضا فقدته في الزواج ..

☆ تقاطعنى : أنه صديق وفى لى الآن « لم يكن قد توفى بعد » .

☆ أقول : إن بيرتون ارتفع بمستوى فنك عندما دفعك الى تمثيل مسرحياته

على الشاشة مثل ترويض النمرة و« ليدى ماكبيث » ..

☆ تقاطعنى أيضا .. أنه ممثل عظيم يعشق شكسبير ..

☆ أقول .. من الذى استفاد أكثر من هذا الزواج « بيرتون » أم « ليز » ؟

تجيب بنوع من الضيق : لا تحول الزواج الى أرقام .. الزواج علاقة حب .

تطلب كاسا جديدة من « الجين » أشعر أنها تريد أن تنهى الحديث .. لكنى أتجاهل .

☆ ☆ بمناسبة زواجك من سيناتور أمريكي .. هل تهتمين بالانشغال في
 اهتماماته السياسية ؟

☆ مؤكداً .. وأستطيع أن أحقق نجاحاً بآرائى السياسية ورؤيتى لمشكلات
 سياسية كثيرة .. وطرق علاجها .

ثم تنظري لى وتكمل : السياسة من أخطر أنواع التمثيل .. قلها على لسان
 اليزابيث تايلور ..

☆ ☆ قلت : أنت اذن « مس تايلور » الآن .. ولست « مس براون » ..

☆ أجابت بنظرة معاتبة : أنا ارى أنه من « السياسة » الآن أن نكتفى بهذا
 القدر من الحديث ؟ .

وتركت « ليز » الى مقعد آخر .. لأمنحها الفرصة فى وضع ماكياجها الذى بدأت
 فى وضعه على بشرتها قبل أن تهبط الطائرة .. لتواجه الصحفيين المصريين الذين
 ينتظرونها فى مطار القاهرة !!

تري .. هل لديها بعد هذا .. جديد تقوله لهم ؟ .



جينـا
لـولو
بريجيدا ..
تـعـرـف :

**مارست التصوير والإخراج
لأظـل في الصـورة والضوء !**

☆ هل تعود جينا لولو بـريجيـدا إلى الأضواء من جديد ..
مثلما رددت وكالات الأنباء . بعد أن قلدها الرئيس ميتران
الوسام الفرنسي أخيرا ؟

الاجابة على هذا السؤال يمكن أن نتوصل اليها بوضوح ..
بعد هذا الحوار الذى دار بينى وبينها منذ سنوات طويلة .

☆ وقد قابلت « جينا » مرتين خلال عملي الصحفى .. الاولى عام
١٩٧٤ فى مهرجان « طهران » السينمائى الدولى - أيام كانت طهران تهتم بالسينما
كواجهة حضارية !! - والثانية فى مهرجان « مونتريال » عام ١٩٨١ بكندا ..

ست سنوات بين اللقاءين .. ولذلك فقد تأملتـها مليا .. كنت أحاول أن أبحث
عن السنوات فى هذه المرأة ذات العيون الواسعة الذكية .. التى ترد على أسئلتى
بذكاء .. و « تمثل » فى حركاتها أثناء الاجابة بذكاء أيضا .. لكن ذلك الذكاء الكثير
لم يستطع أن يحول دون انحسار الضوء عنها فى السينما العالمية .. بل الإيطالية
أيضا !

وتحاول جينا أن تستغل ذكاءها .. تحاول أن تبقى فى الضوء بأية طريقة
فتعمل مصورة فوتوغرافية .. ثم تعمل مخرجة سينمائية !

☆ فى « طهران » .. عندما قابلتها أول مرة قالت لى : أنا الآن « مصورة » ..
وكانت تحمل كتابها الجديد .. وهو اليوم صور من صنعها بعنوان : « إيطاليا
بلدى » !

وفى « مونتريال » .. عندما لقيتها مرة أخرى قالت لى : (أنا الآن مخرجة)

وراحت تعدد لى الأفلام التسجيلية الطويلة والقصيرة التى أخرجتها !
ولكن .. والحق أشهد .. أن «جينا لولو بريجيديا» .. كانت أمامى لاتزال
جميلة وذكية!

كانت ترتدى فستانا أبيض يبدو كما لو كان «حشمة» : مغلق الصدر بأكمام
«تروكار» .. لكن كله زخارف متقوية تكشف عن جسدها العارى خلف الثوب
بينما أنسدل على أسفل ظهرها شال أحمر مغلق من طرفه فى الأكمام من ذراعيها
وقد تدلى عقد طويل «لولى» طبعاً حر - على صدرها وحلق من نفس النوع فى
أذنيها .. بينما تدلى شعرها الى الخلف ..

حاولت وأنا أتأمل ملامحها الجميلة .. أنفها المتسق المرفوع الأشم ورقبتها
الطويلة .. أن أكتشف آثار عملية «شد الجلد» التى تناولت وكالات الأنباء أخبارها
منذ سنوات .. والتى قيل إنها تحاول بها أن تؤكد شبابها حتى تحافظ على
مكانتها فى السينما .. بعد أن شعرت أن «صوفيا لورين» قد سحبت بالفعل
البساط من تحت قدميها !

حاولت أن أكتشف الآثار .. لكنى لم ألمح سوى «كرمشات» رفيعة من الصعب
تبينها بسهولة تحت العينين .. الا أنى تذكرت أن السينما فاضحة .. خاصة فى
اللقطات المكبرة .. عندما يملأ وجه الممثلة .. الشاشة الكبيرة !!

آخر أفلامى للأطفال ؟

ثم عدت أتساءل : هل السينما فى حاجة دائمة الى شباب النجمة ؟
لماذا لم تستمر «جينا» نجمة - رغم سنها - مثل «انجريد برجمان» مثلاً التى
ظلت نجمة حتى تعدت السبعين !

☆ قلت لها : ما أخبار السينما معك ؟

☆ أجابت : أخرجت فيلماً عن ...

☆ قاطعتها ، قبل أن تتحدث عن مرحلة الإخراج .. هل انتهت مرحلة
التمثيل تماماً ؟

☆ أجابت : بالطبع لا .. آخر أفلامى كان «بينوكيو» هل رأيته ؟

☆ قلت : نعم .. رأيته فى مهرجان موسكو السينمائى .. انه فيلم للأطفال عن
قصة «والث ديزنى» الشهيرة .. التى تبسط موضوع «بيجما ليون» .. وقد
دهشت عندما رأيته وتساءلت ما الذى يجعل «لولو بريجيديا» تمثل فيلماً للأطفال

☆ — انطلقت تضحك : ضحكات تمثيلية طبعاً وربما عصبية نوعاً .. وقالت :
ابنى قال لى ياريت ياماما تقبلى تمثلى الدور .. وكان يعلم أنهم يعرضونه على ..
وقد جاء حماس ابنى لانى كنت أحكى له هذه «الحدوته» كل ليلة وهو طفل قبل
أن ينام

أخرجت حتى لا تلب شخصيتى

☆☆ إذن نتحدث عن مرحلة الاخراج ؟

☆ تحمست وقالت : نعم .. أنا سعيدة الآن — ولأن هواية التصوير
الفوتوغرافى التى استمرت معى لسنوات قد تضافرت مع خبرتى السينمائية
وقادتنى الى الاخراج .. بصراحة .. أثناء عملى فى التمثيل .. كان يضايقنى أن أشعر
دائماً بأننى أنفذ الأوامر .. أوكد لك أن هذا شعور كل ممثلة أو ممثل المفروض أن
تخضع دائماً لتعليمات المخرج .. لكن هذا «المفروض» كان يشعرنى بأننى أسلب
شخصيتى .. ربما هذا هو الذى جعلنى أريد أن أتحول من دور «الشيء» الذى
يصور .. الى دور «الصورة» .. أو من دور المخلوق الذى «يؤمر» وينفذ الأوامر ..
الى دور «الأمر» .. لذلك عملت بالتصوير ولو أنه فوتوغرافى فقط .. ثم الاخراج ..
ولو أنه تسجيلى فقط !

أفلامى من «ماركوس» و«كاسترو»

☆☆ وإهم أفلامك التى أخرجتها ؟

☆ أعتقد أنه آخرها حتى الآن .. ومدته ساعتان كاملتان .. عن «القلبين» ..
والرئيس «ماركوس» .. وسبق أيضاً أن أخرجت فيلماً مدته نصف ساعة عن
«كاسترو» .. وقد عرض هذا الفيلم فى أمريكا ..

☆☆ سمعت أنك ستدخلين مجال التمثيل المسرحى أيضاً ؟

☆ رفضت ! .. فقد عرضوا على بطولة مسرحية فى نيويورك .. على خشبة
مسارح برودواى .. لكنى أكدت أننى لا أستطيع أن أكرر ما أقوله كل يوم أمام
الجمهور .. أن ذلك يشعرنى بأننى محترفة تتبع حالة التقمص للشخصية التى
تلعبها للناس !! .. لا فنانة تعيش الدور لمرة واحدة فقط كما يحدث فى السينما !

☆☆ هل هذا هو رأيك بصراحة ؟

☆ بكل صراحة وإن كان ذلك سيغضب الكثير من أصدقائى ممثل المسرح ! ثم
تضحك «جينا» — أيضاً ضحكات تمثيلية — ونقول : تصور أننى أحياناً

أشاهد بعض أفلامى القديمة .. فأسال نفسي : كيف استطعت أن أتعاش مع الدور بهذا الشكل ؟

ثم تعود تقول : الى جانب أن المسرح لم يعد له مستقبل .. فالحياة المعقدة الآن أدت الى رغبة الجماهير في أن ترى نوعين فقط من المسرحيات .. الكوميديان الخفيفة جدا التى تقترب من « الفارس » .. ثم المسرحيات الغنائية الراقصة .. وفى كل الحالات لايد من حالة « العرى » .. بل إن هناك مسرحيات مثل « هير » و « أوه كلاكتا » يظهر فيها كل الممثلين « عرايا » طوال المسرحية !

وطبعالا « الفارس » ولا « الغناء » ، ولا « الرقص » والا العرى « يستهوينى أو يصلح لى !

مثلت للإذاعة وأعشق الميكروفون

☆ إذن نشاطك الفنى مقصور على الاخراج ؟

☆ لا .. لى تمثيلات اذاعية كثيرة .. مثلت فى معظم بلاد أوروبا للإذاعة . أنا أحب الميكروفون جدا .. عندما يضع الممثل كل مواهبه فى صوته .. أؤكد لك أنها مسألة صعبة جدا .. فالفنان يستغنى عن الشكل .. وعن الجمال .. وعن القدرة على التعبير باللامح .. كل قدراته يضعها فى الصوت وحده !

تتذكر « جينا فجاة فنجان (النيسكافيه) الذى أمامها .. ترشف رشفة منه ثم تقول : الله .. باردة بشكل !!

☆ قلت لجينا : لماذا لم تكتبى مذكراتك كما فعلت صوفيا لورين ؟

☆ أجابت بحدة : وهل كل ما تفعله « صوفيا » يجب أن أفعله ؟

أحسست بالفعل أنه كان سؤالاً سخيفاً ..

قلت : ماذا يمثل المخرج الايطالى « فيتوريو دى سىكا » بالنسبة لك ؟

☆ أجابت .. مكتشفنى الذى أعبدته .. إنه هو الذى التقط هذه الفتاة الفقيرة من حواري روما ليجعل منها « نجمة » فى السينما الايطالية والامريكية معا .. بفضلها استطعت أن أغزو عروش فنانات كبريات فى ايطاليا مثل « سيلفانا مانجانو » و « سيلفانا بامبانينى » .. ووضعنى على نفس المستوى مع أشهر كواكب أمريكا مثل « آفا جاردنر » ونجمة الأغراء « جين راسل » هل تعرف مثلاً ان كاتب ايطاليا العظيم « البرتومورافيا » هو الذى أصر على أن أقوم ببطولة قصته الشهيرة « فتاة من روما » على الشاشة .. ان كل ذلك بفضل « دى سىكا » !

☆☆ إذن لماذا غضبت منه ؟

☆ لم أغضب.. وانما الصحافة العالمية هي التي كانت قد أشاعت ذلك بسبب اكتشافه لصوفيا لورين .

☆☆ ماذا تمثل « صوفيا لورين » بالنسبة لك ؟

☆ المنافسة الشريفة ..

☆☆ هل تعتقدين أنك يمكن أن تلعبى دورا لعبته صوفيا .. أحسن منها ؟

☆ كل منا له طريقته ..

☆☆ ألا تفكرين في العودة للحياة في روما .. بلادك التي هجرتها ؟

☆ ليس معنى هجرتي لروما أنني أكرهها .. ولكنها أصبحت مدينة مزدحمة جدا .. وأنا أعيش من ١٥ سنة فعلا في سويسرا .. وهي بلاد هادئة وعندي بها منزل مريح « تقصد قصرا طبعاً » وأشعر فيها بالسلام والراحة .. وأسافر إلى روما كثيراً .. وعلى كل فالفن ليس له حدود .

☆☆ هل تعيشين في قصرك وحدك ؟

☆ أنا لا أكون وحدى أبداً .. لأنى أعمل كثيراً .. ولذلك فإن الوحدة مطلوبة لأنها تساعد على التفكير .. على كل لم أشعر بعد بالملل !

☆☆ ألا ترين أن « أورنيلا موتى » قد اتجهت في نفس طريقك ؟

☆ من هي « أورنيلا موتى » ؟

ملحوظة : « أورنيلا » وجه ايطالى حقق نجاحا عظيما في السينما الايطالية والسينما العالمية ومن المؤكد أن « جينا » تعرفها جيدا .

ملحوظة أخرى : في مهرجان قرطاج بتونس قال أحد الصحفيين المعجبين بالممثلة الشابة ليلي حمادة للفنانة فاتن حمامة :

-الأتريين أن ليلي حمادة تتجه في نفس طريقك ؟ فأجابت إجابة مماثلة لإجابة « جينا » ؟!



جين

فوندا..

من «رمز الإثارة»

إلى «رمز النضال»

☆ المسافه بين « قصر المهرجان » في مدينة « كان »
وفندق « كارلتون » أعظم فنادقها لاتزيد على عشر دقائق .
ولقد كانت هذه الدقائق العشر هى وسيلة تعارفى على النجمة
الأمريكية الجميلة التى تحولت من رمز « للإشارة » الى « رمز
النضال » « جين فوندا » !

حدث ذلك بعد أن أنهت النجمة ذات العينين الزرقاوين مؤتمرها الصحفى
بقصر المهرجان .. عقب انتهاء فيلمها الذى انتجته ولعبت بطولته « أعراض
صينية » كانت الساعة تقترب من الثامنة مساء .. عندما جاء من يهمس فى أذن أحد
المنظمين : إن آلافا من البشر يسدون منافذ الباب الرئيسى للمبنى فى انتظار
خروج « جين » وأن من رأى الأمن .. ألا تخرج « جين » .. الآن .. وأن تبقى فى أى
مكان فى القصر حتى يمكن فض هذا التجمع ... واقناع الناس أن نجمتهم المحبوبة
ليست داخل القصر ، ويبدو أن الأمر قد ضايق « جين » .. التى نظرت الى ساعتها
فى قلق .. ثم همست : ألا أستطيع أن أخرج من باب خلفى ؟ !

ووجدت الفرصة تلوح أمامى فى أن أنتحى بجين فوندا من أجل حديث خاص
لا يشاركنى فيه كل الصحفيين الذين حضروا مؤتمرها الصحفى .. فاقترحت على
القوم ذلك الباب الخلفى الصغير الذى يؤدى الى طريق خلفى يصل بين قصر
المهرجان والساحة الخلفية لفندق كارلتون وهو طريق - بالقطع - لا يخطر على
بال المعجبين المحتشدين أمام البوابة الرئيسية لقصر المهرجان !
ف لحظات كان أحد المنظمين يصطحبنا : « جين فوندا » وصديقة لها وأنا فى
مصعد جانبى من القصر .. ومنه الى الباب الخلفى المقصود .. حيث وجدنا أنفسنا

فى ذلك الطريق الذى لاىحتاج أكتر من عشر دقائق على الأقدام حتى يصل بنا الى الكارلتون .

☆☆قلت لجين فون وقتها : أهكذا تتجاهل النجمة أالف المعجبين من جمهورها الذى صنعها ؟

☆أجابت دون أن تبسّم بل وبجدية شديدة كما لو كانت تدافع عن تهمة حقيقية : صدقنى ان المكافأة الحقيقية والجائزة الكبرى التى تفوق أى جائزة لائى مهرجان هى اعجاب الجمهور بالفنان ولكن ما أفعله الآن ليس تجاهلا للجمهور وان ما هو تنفيذ لأوامر الأمن .

☆☆قلت لها : بصراحة اننى أسير الى جوارك الآن بحجة أن أدلك على ذلك الطريق الخلفى .. ولكنى أود أن انتهب الفرصة لأقدم الى القراء فى بلادى تفسيراً لذلك التغيير الذى حدث لنجمتهم .. ذلك ان جمهور السينما فى بلادى وقع فى غرامك مرتين : مرة مع أفلامك الأولى خاصة تلك التى أخرجها لك زوجك الأول «روجية فاديم» .. عندما كنت رمزاً للمرأة الجميلة جداً ، ومرة مع أفلامك الأخيرة خاصة تلك التى اشتركت فى إنتاجها .. حيث أصبحت رمزاً للنضال من أجل الانسان والانسانية ؟

☆بدت جين فوندا تفكر للحظة .. وأحسست أن خطواتها وهى تسير الى جانبى قد أصبحت أكثر بطئاً..بينما راحت نقترب من الساحة الخلفية للكارلتون.. ثم رفعت رأسها الى وهى تنظر بعينيها الزرقاوين فى تساؤل : هل تشرب عندى فنجاناً من الشائى الآن .. فالاجابة تحتاج الى وقت .

☆☆قلت فى اطمئنان : وهل يستطيع صحفى أن يرفض دعوة من جين فوندا ؟

فى شرفة جين فوندا

شرفة جناح جين فوندا بفندق كارلتون تطل على البحر وقد انسكب على صفحته عند الأفق اللون البرتقالى الذى بدأ يذوب من قرص الشمس الضاربة . وعلى المائدة المستديرة بينى وبينها نوعان من الشائى .. فهى تشربه مثلجاً وأنا أشربه ساخناً!

«جين» تتحسس كوب الشائى المثلج الطويل بكفيها ترطبهما .. ثم تقول وهى تتنهد بصراحة : يبدو أننى فى المرحلة الأولى من حياتى السينمائية كنت ضحية حبى لزوجى الأول «روجية فاديم» و«ضحية حب» هو اسم واحد من أفلامى معه

المأخوذ عن قصة اميل زولا «الوحل» .. أقول ذلك لأننى أحببت «روجية» بصدق
وبإحساس الفتاة التى لاتزال تحمل تلك العواطف البكر التى لم يسبق أن
خدشتها التجربة !

كان حبيبى له يجعلنى أؤمن به ويفنه لذلك تركت له نفسى يصنع بها مايشاء .
أما هو فكان يرانى امرأة أمريكية جذابة دون أن يكثر بموهبتى أو قدرتى
على الأداء ، ومن هنا جعل منى رمزا جديدا للمرأة فى عالم الكواكب .. على غرار ما
فعله مع بريجيت باردو - زوجته قبل - عندما قدمها فى فيلمها « وخلق الله المرأة »
☆☆ أقاطعها - أنت أذن نادمة على هذه الأفلام أو تلك الفترة من حياتك الفنية
☆☆ تجيب بسرعة : أبدا.. والسبب اننى تركتها بإرادتى .. وانتقلت منها عن
اقتناع .. بعد أن أمنت أن « روجيه » لن يرى فى « جين » سوى المرأة .. لذلك لم
يتفنن فى اظهار مواهبى فى أفلام من عينة « ضحية حب » و « بارباريلا » وغيرها
وهى أفلام فى كل الحالات منحتنى الشهرة التى كنت أحتاجها فى ذلك الوقت ..
ولكنى للأسف .. بعد أن اشتغلت بالسياسة .. وشاركت فى حل مشاكل المجتمع ..
لاحظت أن كثيرا من الشخصيات التى احترمتها فى الوسط المحيط بى .. كانت
لا تحترمنى بسبب تلك الأفلام السابقة التى أظهرنى فيها زوجى السابق .. بل إن
والدى « هنرى فوندا » وهو أكثر الفنانين الذين أكن لهم تقديرا عظيما .. قال
لى مرة :

« اننى أشعر بالخجل عندما أ شاهد أفلامك المليئة بمشاهد سخيفة دون
أن يكون وراء ذلك هدف له قيمة .. !!

ونفس الكلام سمعته من أخى « بيتر » وهو أيضا فنان ممتاز ..

☆☆ قلت : والآن .. لاسخافة فى أفلامك ؟

☆ ليست القاعدة كذلك .. ولكنها لأفلام سخيفة ولا أفلام مليئة بمشاهدة
تافهة وبلا معنى .. أفلامى كلها تحمل مضمونا متطورا .. وأفكارا تحاول أن
تحسم قضية .. أنا مؤمنة تماما بأن الفن اختيار .

وتصمت « جين » لحظة .. ثم تقول فى ثقة .. و .. وأؤكد لك أننى وجدت
طريقى الصحيح منذ مدة .. ولا رجعة لى فيه .. كما أننى لست أبدا « مارلين
مونرو » ولا « بريجيت باردو » ولا « راكيل ويلش » ويكفينى أن أكون جين
فوندا .

☆☆ قلت من هى جين فوندا الآن ؟

☆ تتنهد مرة أخرى . وتصب كل مابقى من كوب الشاى فى جوفها .. وتجيب
كانها تتذكر : « جين فوندا » الآن من الناحية الفنية امرأة مؤمنة بالانسان

والحرية .. يؤلمها عذاب الانسان في أى مكان في العالم .. من أجل ذلك اشتركت في عشرات القضايا السياسية بصفتى الشخصية وفي عشرات الاضرابات العامة ودخلت السجن واعتصمت وامتنعت عن الطعام لأيام من أجل حرية السود ومنع التفرقة العنصرية وضد حرب فيتنام .

☆ قاطعتها : بعض النقاد أكد أن ذلك لجلب مزيد من الشهرة !

☆ تجيب على الفور وكأنها كانت تنتظر أن أقول ذلك :

لكن هؤلاء النقاد خرسوا تماما عندما اكتشفوا أن البوليس يقبض على بالفعل وتصدر ضدى الأحكام بالفعل وأبيت في السجن بالفعل .. لأقيم مؤتمرا صحفيا اهاجم فيه سياسة الحكومة واشترك في المظاهرات من جديد .. ثم هؤلاء النقاد خرسوا أيضا .. عندما اكتشفوا أنني أطبق مبادئى على فنى وأنتى أمتنع عن تمثيل أية أفلام خالية من المضمون الذى أريده ..

ان أفلامى الأخيرة هى التى تجيب على سؤالك بوضوح : من هى جين فوندا الآن ؟ .. انها بطلة « كلوت » « وأنهم يقتلون الجياد » و « جوليا » و « العودة الى الوطن » .. « اعراض صينية » .. انها الأفلام التى تحمل شعار الإنسان .. والوقوف أمام كل مايعذب الإنسان أو يمثل خطورة ضده ..

☆ قلت : في احد هذه الافلام كان دورك « امرأة ليل »

☆ أجابت في حدة : أننى على استعداد لتجسيد شخصية أكثر النساء فسادا في العالم .. إذا كان الفيلم سيكشف الطبيعة الحقيقية لهذا الفساد .

☆ هل أستطيع أن أعرف كيف حدث هذا التغيير المفاجيء في حياتك .. أقصد .. متى بالضبط تحولت الى مناضلة ؟

☆ ربما منذ عام ٦٨ .. عندما شهدت أحداث مايو الفرنسية والثورة الطلابية والمظاهرات الصاخبة التى وقعت هناك وشاهدت في التلفزيون ما يحدث في الولايات المتحدة الامريكية من اضطرابات ثم تعرفت على « جاردنر » الذى كان له تأثير كبير في كشف العالم على حقيقته أمامى ..

ان « جاردنر » هذا كان قد أنشأ سلسلة نواد يجمع فيها الجنود لمناقشة حرب فيتنام .. وبواسطته استطعت أن أزور معه ٦٠ ككنه عسكرية حيث تعرفت على الجنود العائدين من فيتنام والذاهبين اليها ، فهم .. وبسببهم .. تبلور موقفى السياسى ضد الحروب والعنف .. فمارست النضال الفعلى حتى إنه القى القبض على فى عام ٧٠ عندما اشتركت مع ١٨ أمريكيا من الهنود الحمر وهم يحاولون الاستيلاء على معسكر للجيش لايبعد كثيرا عن العاصمة « واشنطن » .

كما شاركت أيضا في محاولة قام بها الهنود الحمر للاستيلاء على

«الاكستر» وهى جزيرة قريبة من سان فرانسيسكو كانت فيما مضى سجنًا للمنيونين والخارجين على القانون . وأيضاً قمت على رأس مجموعة من الهنود الحمر باحتلال قطعة أرض كبيرة سرقتها الرجل الأبيض أيام رعاة البقر .. ثم ساهمت فى جهود لجان الأفراج عن المعتقلين السياسيين فى الولايات المتحدة .

واتصلت بحركة الفهود السود وفتحت بيتى لأحد قادتها وهوالزعيم «نيوتن» الذى كان خارجاً عن السجن لتوه .. ثم قدت مظاهرة فى عام ٧١ ضمت أكثر من ٥٠ ألف متظاهر للاحتجاج على حرب فيتنام .. وحاولت احتلال ثكنة عسكرية فالقى القبض على وسجنت بالفعل .. وما أن مضى على خروجى من السجن عدة أيام حتى عدت اليه مرة ثانية بعد أن اضطررت لضرب شرطى حاول تفتيشى فى أحد المطارات !

☆☆ جين تضع سيجارة فى فمها فى عصبية بعد أن تذكرت ذلك كله فى لحظات .. اشعلتها.. لها وأنا أقول: لعل لحظات التوتر والنجاح كثيرة .. لكنك بلا شك تتذكرين أهمها ؟

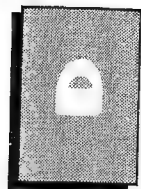
☆ تطلق دخان سيجارتها فى الهواء وتجيب : - قطعاً لحظة أن قدمت فى اذاعة هانوى فى فيتنام أحاديث قلبت الدنيا فى أمريكا شكلت لجان للتحقيق .. وذلك من خلال رحلتى الى هناك .. هذا على المستوى السياسى .. أمّا على المستوى الفنى فهى لحظة أن أعلن عن فوزى بالأوسكار عن دورى فى فيلم « العودة للوطن » وقتها كان الى جوارى ابنى من زوجى « توم هايدن » وهو للأسف أصم .. لحظتها قبلته ثم قمت أتسلم الجائزة .. وأحدث أمام كاميرات التليفزيون بلغتين .. لغة الكلام ولغة الإشارة المعترف بها بين الصم .. حتى يفهمنى ابنى الجالس بين المدعويين فى الحفل .. وكذلك كل الصم فى العالم !

☆☆ همست ابيك أصم ؟ !

☆ أجابت .. ليس ابنى وحده .. العالم كله أصم .. ان ابنى ككل المعوقين - فى حاجة لمعاونة العالم كله .. ابنتى اسمها « فانيسا » تيمنا باسم صديقتى العزيزة المناضلة ايضاً « فانيسا ريدجريف » وزوجى « توم هايدن » أحد الثوار من زعماء حركات الشباب . وأنا « جين » التى يكتفيها فخراً أن مجلس الشيوخ فى الكونجرس الأمريكى اتهمها يوماً بالخيانة العظمى لأنها اتهمت بلادها بالقاء القنابل على السدود الفيتنامية .. مما كان يؤدى الى فيضانات تجرف أمامها كل أثر للحياة فى فيتنام !!

ثم تنظر « جين » فى عيني بثقة وحسم وهى تقول :

- ترى .. هل عرفت الآن من هى جين فوندا ؟!



رثـر
مـللـر
يحدثنى عن
« مونرو » :

زوجتى « مارلين » انتحرت
لمرضها بفريضة « حب النساء » !

☆ كان زواجهما أشبه باقتران نموذج العقل ونموذج الجنس في العالم !

ولذلك : فقد قال لي « آرثر ميللر » : أنه رغم مسرحياته العديدة التي ألفها .. فقد ظل نصف مشهور .. الى أن تزوج « بمارلين مونرو » فطبقت شهرته الأفاق !

ومع ذلك قال لي أيضا : أنه ظل طوال ٤ سنوات هي مدة زواجهما .. لم يكتب سوى فصل واحد في مسرحية .. وسيناريو خاص لفيلم لها !

ومن أجل ذلك أكد لي : لقد كان طلاقها منها نعمة !!

☆ وبصراحة .. لم أستطع طوال حديثي مع عميد المسرح الأمريكي المعاصر .. الكاتب الأشهر « آرثر ميللر » خلال لقاءين معه في « مونتريال » بكندا .. أن أكتف رغبتي في سؤال عن « مارلين مونرو » ذلك أن « مونرو » كانت أسطورة .. بدأت بعرض جسدها العاري على نتيجة حائط .. وانتهت بالانتحار بعد شهرة لم تحققها نجمة هوليوودية قبلها .. وزواج من كاتب عملاق مثل ميللر !

كانت مناسبة اللقاء « بميللر » هي عرض فيلم عن حياته وأعماله في مهرجان « مونتريال » السينمائي الدولي .. من انتاج وإخراج وسيناريو « هاري راسكي » مدته ٩٠ دقيقة .. ظهر فيها « آرثر ميللر » في بيته ومكتبته ومزرعته « ٢٥٠ فدانا »

وتعرض الفيلم لأجزاء من الافلام المأخوذة عن أعماله الشامخة .. مثل : كلهم

ابنائى « و » وفاة بائع متجول « و » مشهد من الجسر « وغيرها .. ظهر فى الفيلم من كبار النجوم « مارلين مونرو » طبعاً و « فائى دونا واى » و « كلارك جيبيل » و « لى جى كوب » و « بيرت لانكستر » و « كريستوفر بلامر » وادوارد ج رونبسون « و « جورج سكوت » وغيرهم .

والفيلم بوجه عام يعتبر دراسة لآعن « ميللر » فقط .. وإنما عن الحياة الغربية فى أيامنا الحاضرة .. حيث يعرض فيه الكاتب الأمريكى للتطور والصراع فى أمريكا الشمالية بعد الحرب العالمية الثانية !

قابليت « ميللر » فى المرة الأولى فى احتفال أقيم خصيصاً له فى أحد الفنادق الكبرى بالمدينة .. حضره مخرج فيلمه « راسكى » ومدير المهرجان « لوزيك » ومجموعة كبيرة من الفنانين والكاتب .. وقد استطعت أن أنتحى به جانباً قرب نهاية الاحتفال . تحدثنا قليلاً .. لكن « ميللر » كان ينظر فى ساعته بين لحظة وأخرى .. وقبل أن يعتذر للقيام .. طلبت منه أن يحدد لى موعداً فى اليوم التالى .. بأحد المطاعم الاثنى عشر بفندق « ميريديان » الذى يشبه القلعة فى مونتريال !

« مارلين » و « ماجى » فى « بعد السقوط »

☆ مستر ميللر - حياتك الأدبية حتى أصبحت عميداً للمسرح الأمريكى المعاصر .. والمراحل التى مرت بها شهرتك . هل تستطيع أن تحددها لى ؟

☆ أول نجاح كان بعرض مسرحيتى « كلهم ابنائى » على المسرح .. كنت فى الثانية والثلاثين .. هذه المسرحية أثارت جدلاً كبيراً بين النقاد بعضهم قال أشياء كثيرة على أنها هدفى من المسرحية .. رغم أننى لم أكن أهدف الى شىء منها !

المهم أنها قفزت بى الى مستوى كتاب المسرح الأوائل .. بعدها بعامين كتبت « وفاة بائع متجول » .. انها أحب المسرحيات التى كتبتها الى قلبى .. ولعلها أشهر ماكتبته فى أنحاء العالم .. حصلت عنها على جائزة « بوليتزر » .. ورغم مسرحيات أخرى كثيرة كتبتها ونجحت .. الا ان أشهرها « بعد السقوط » .

☆ وانتهزت الفرصة لأحقق رغبتى .. قلت له : « بعد السقوط » التى كتبتها عن زوجتك الراحلة « مارلين مونرو » أليس كذلك ؟

☆ أجب دون أن يفكر ولا لحظة واحدة : نعم ليس كذلك ؟

☆ أحست أنه ربما قد غضب .. قلت : قد يكون « كذلك » فى رأى النقاد ..

وانت تقول إن النقاد يتصورون أشياء غير حقيقية كما عبروا عن أهداف لم
تقصدها في مسرحيتك « كلهم أبنائي »؟

☆ اضطر « ميللر » أن يجيب : النقاد صنعوا التشابه بين شخصية « مارلين »
وشخصية بطة المسرحية « ماجى » وهذا هو السبب ..

☆ تشجعت وقلت : ربما كان لهم الحق - فكتاهما جميلة وكتاهما عاشت
طفولة بائسة .. وكتاهما تزوجت من كاتب .. وكتاهما أيضا تميزت بوجه مليء
بالبراءة والطفولة وجسد مثير .. ثم كتاهما أخيرا تقدم الاثارة في منها ؟!

☆ ولم يبد على « ميللر » أى ضيق من كلماتي ، لكنه عاد يجيب :

— صدقنى الكاتب لا يقدم شخصيات من صلب الحقيقة .. الكاتب يتشبع
بالأحداث .. والشخصيات والتصرفات .. لكن مايكتبه على الورق هو من خلقه
الكامل وإن كانت ملامح الشخصيات وتصرفاتها تخرج ما اختزنه من الحياة ! ..

وشخصية « ماجى » تمثل في رأى النموذج لكل ما في الحياة الفنية من عيوب ،
فهى لحم جميل يقدمه المنتجون والمخرجون لعيون الملايين في أنحاء العالم ..
وهى عيون لاتشبع من النظر إليها .. وحتى لاتمل هذه العيون .. كان لابد من
وضعها كل يوم في طبق جديد ، انه نوع من استعراض الرقيق الأبيض فوق
المسرح أو على شاشة بانورامية !!

☆☆ وهل تعتقد أن « مارلين مونرو » كانت ضحية للحياة الفنية أو للشهرة ..
أو لصناعة السينما بوجه عام ؟!

☆ كل النجوم والكواكب ضحايا ، لا تجعلنى أتحدث عن « مارلين » بالذات
دعنا نتحدث عن كل الجميلات التعيسات من أمثالها !

☆☆ أقاطعه : هل تعتقد أن « مارلين » كانت تعيسة ؟ !

☆ يستمر في كلامه دون أن يحدد الإجابة :

ان هؤلاء يولدن في الضوء .. ويعشن في الضوء .. وعندما يشعرون ان هذا
الضوء يقيد حياتهن ويكشفهن أمام الملايين .. يحاولن الانسحاب منه .. لكنهن
لا يجدن طريقة سوى أن يطبقن عيونهن بأيديهن ، أو بالحبوب المنومة ،
أو بالانتحار !!

☆☆ قلت بسرعة : هل كانت مارلين مونرو !!

☆ قاطعنى بسرعة أكبر .. هل هذا حديث خاص عن مارلين ؟

☆ تداركت : آسف .. أقصد لماذا تعتمد إذن المخرج التركي الأمريكى العالمى « إليكازان » عندما أخرج « بعد السقوط » على المسرح أن يطلب من الممثلة التى تلعب دور « ماجى » أن تقلد « مارلين مونرو » فى كل حركاتها وطريقتها فى المشى ونوع ملايسها التى ترتديها ؟

☆ أجاب : لكنه لم يطلب من الممثل الذى يلعب دور بطل المسرحية « كوينتىن » أن يقلدنى .. بل انه لم يضع على عينيه نظارة طبية مثل .. ومعنى ذلك أن المسرحية لم تقدم « مارلين » و « ميللر » كما قال النقاد !
ويصمت « ميللر » لحظة .. ثم يتنسم وكأنه كسب المعركة .. ثم يقول :

— صدقنى .. ان القارئ أو المتفرج لديه دائما هواية العثور على شخصية المؤلف نفسه .. أو أية شخصيات حقيقية أخرى مشهورة داخل العمل الفنى .. وعندما يشعر أنه اكتشف حقيقة الشخصيات .. فهو يقول لنفسه : إن الكاتب قد قدم لنا ترجمة لحياته .. أو قصة حقيقية لم يتعب نفسه فى تأليفها ويدعى لنا أنها عمل فنى !! .. وهذه الهواية لدى القارئ أو المتفرج قد تكون مسلية .. لكنها على كل حال مجرد ثرثرة لا علاقة لها بقيمة العمل الفنى .

الكتاب : مساكين وتماء !!

☆ كان يجب أن أغير الموضوع لأبتعد عن سيرة « مارلين مونرو » قليلا رغم عشرات الأسئلة التى أريد أن أجد لها اجابة لديه حول فاتنة السينما الأسطورة .

☆ قلت : حياة الكاتب .. رغم شهرته الواسعة و ثرائه .. هل هى سارة مليئة بالمرح .. أقصد .. هل تضحك كثيرا من داخلك .. أم أن كثرة التفكير وعمقه يمنعناك من المرح ؟

☆ ميللر : الكتاب مساكين .. انهم أساس كل شئ .. هم أساس المتعة فى الحياة .. فالناس تذهب إلى السينما والمسرح .. وتسمع الراديو وتشاهد التلفزيون .. من أجل أن تسعد وتمرح وتتسامى وأحيانا تفكر .. وكل ما يشاهده الناس من أعمال فنية هو أساسا كلمات مكتوبة على الورق .. والذى كتب هذه الكلمات هو الكاتب أو المؤلف .

لكن أغلب الكتاب يعيشون حياة مملة . فالكتابة عمل يتعب الذهن .. ولا يترك للكاتب الفرصة لممارسة مباحج الحياة .. انه فى حالة تفكير دائم وعميق لأنه يرى الأشياء بصورة مختلفة أو بمعنى مختلف .. الكاتب يقضى حياته إما فى

الكتابة .. أو في التفكير في الكتابة .. لعل الشيء الوحيد المبهج في حياة الكاتب .. هو « النتيجة » التي ينتهي إليها بعد الكتابة .. أو هو « العمل الفني » ذاته !

لماذا انتحرت مارلين ؟

☆☆ قررت أن أعود للحديث حول مارلين .. قلت لميللر : أنت لم تكتب سوى عمل فني واحد للسينما .. هو رواية « الضائعون » أو « القلقون » .. وقد كتبتها بعد زواجك من « مارلين مونرو » .. وربما خصيصا من أجلها .. لقد لعبت بطولتها أمام كلارك جيبيل .

☆☆ ميللر يهز رأسه بمعنى نعم .. لكنه لا يجيب .

☆☆ قلت : لقد اتهمت أيضا من اللقنات بأنك كنت قاسيا على بطة الفيلم « روزيلين » التي قارنها « بمارلين » بنفس الطريقة التي كنت قاسيا فيها على « ماجي » .. وأنت وصفتها في المسرحية بأنها « قلقة » لأنها لا تستطيع أن تجد مكانها المناسب في المجتمع ! وأنت كنت تشعر في حياتك معها بهذا القلق .. الذي دمر حياتها فيما بعد !

ملحوظة لم ألقها لميللر : ان هذا الفيلم سبق مباشرة الأيام الأخيرة لحياة مارلين الزوجية معه .. وأنها بعد مشاهدة العرض الأول للفيلم ذهبت إلى مستشفى الأمراض العقلية !

☆☆ أجاب ميللر : دائما أنا متهم في حياة مارلين ، دعنا نتحدث عن كل فنانة من نوع مارلين .. فانا لا أريد أن أتحدث عنها شخصيا .. لأنى عندما أكتب .. أقدم نموذجا للشخصية وليس شخصية محددة من الحياة .. ان هذا النوع من الفنانات .. لديه في تصرفاته حرص على الموت أكثر من الحرص على الحياة .. نعم وهذا ما يحقق بالتأكيد نظرية « فرويد » التي تقول : إن الانسان لديه غزيرة « حب البقاء » وغزيرة حب الفناء أيضا !

ان الموت هو أصدق أصدقاء الفنان - من هذا النوع - فهو يقترب نحوه من خلال الكأس .. ومن خلال الحبوب المنومة .. وفي الإرهاق العصبى اليوم .. وفي المجاملات المصطنعة .. بل وفي التمثيل نفسه سواء على الشاشة أو على خشبة المسرح أو في الحياة ذاتها .. وأيضا في العزلة عن الناس أحيانا .. وفي الخوف على نفسها وعلى القمة التي تصعد إليها أو تجلس فوقها أن تضيق منها .. كل هذا يؤدي إلى المرض أو الاستسلام للمرض .. أو الاستسلام للموت .. أو الانتحار !!

☆☆ قلت لنفسى : هذا - إذن - تبرير انتحار مارلين مونرو ؟ !

أحسد الذين لم يتزوجوها !!

مستر ميللر : أقسم أنه سؤال أخير عن مارلين .. هل تسمح ؟

يبتسم دون أن يجيب .. واعتبر ابتسامته موافقة .

☆ أقول : لقد كتبت للسينما من أجل خاطر مارلين عندما تزوجتها .. لماذا لم تحاول هي أن تمثل على خشبة المسرح من أجل خاطر ك ؟

☆ كانت تتمنى فعلا .. بل كانت تقول : يا بخت ممثلات المسرح ..

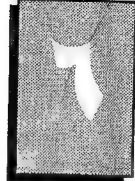
فالتمثيل على المسرح يرضى الفنان أكثر من السينما ويشعره بترباط دوره ونموه شخصيته التي يمثلها ويشعره بقبول الجمهور له في لحظة أدائه للدور وليس عند عرض الفيلم بعدها بشهور طويلة .. لكنها كانت تشعر أن مواجهة الجمهور تحتاج إلى قدرة أكبر مما لديها !

☆ هل كنت تتدخل في اختيار أدوارها ؟

☆ ولماذا ؟ .. أليست مجرد أدوار تمثيلية .. كان رأيي أن من حقها أن تمثل كل الأدوار .. ما دام الأمر لا يخرج عن حدود التمثيل .

☆ ألم تشعر أن رجال العالم كانوا يحسدونك لأنك زوجها ؟

☆ صدقني إنني أنا الذي كنت أحسدهم .. لأنهم اكتفوا بالنظر إليها .. بمشاهدة نصفها الحلو .. ولم يتزوجوها !!



أودرى

هيـورن :

**أنا طويلة ونحيفة
وأنفى مبالغ فيه !**

« أودرى هيبورن هي أول نجمة عالمية التقيت بها في حياتي ، لذلك ترك رحيلها عن عالمنا إحساسا خاصا على مشاعري .. وقد كانت أودرى في قمة نجوميتها عندما جرى بيننا هذا الحوار » ..

عندما جلست إليها وجها لوجه لأول مرة احترت في أمرها .. فهي تبدو لأول وهلة كأحد طيور الزينة التي تحتفظ بها في قفص .. فإذا مارأك ففرت نحوك ونفشت ريشها وهزت رأسها وغردت لك ! .. ولكنها عندما تلمع عيناها وتستخدم ذكاءها في الحديث .. تبدو كقط سيامي أليف وجذاب .. ولكنه شقي في نفس الوقت .. فلا مانع أن يخريشك .. وأنت تداعبه .. وعندما تغمض عينيها وهي تتحدث .. تلقى أهدابها السوداء الطويلة في حركة أتوماتيكية وكأنها العروس التي يلعب بها الأطفال والتي تفتح عينيها وتغمضهما وتقول «بابا ماما»

وعندما رأيته تخرج من حجرة الملابس في ستديو «بولوني» بباريس لتبدأ تصوير إحدى اللقطات .. كانت تبدو تماما كعروسة حلاوة من عرايس المولد .. أو راقصة في إحدى فرق الرقص الشعبي ! ولم يكن بين برنامج رحلتى وأنا في لندن أن أسافر إلى باريس .. أو التقى بأودرى هيبورن .. لكن الدعوة التي وصلتني كانت سطورها الأولى تقول : أن أودرى هيبورن تدعوك إلى تناول الشاي معها في بولوني بباريس !!

وكاد برج من عقلى أن يطير .. فقد كانت أودرى وقتها هى جميلة جميلات الشاشة العالمية !! ولكنى عندما قرأت بقية سطور الدعوة اكتشفت أنها موجهة لى أنا و١٩٩ آخرين .. وإن المكان هو استديو «بولونى» فى باريس .. والمناسبة هى بدء تصوير المشاهد الداخلية لفيلم (كيف تسرق مليوناً) الذى تشترك أودرى فى بطولته مع الممثل الإنجليزى العظيم «بيتر أوتول» .. وعاد البرج الى عقلى !!



وهناك ..

اكتشفت ان حفل الكوكيتيل الفخم الذى دعت اليه أودرى هيبورن مقام داخل أحد ديكورات الفيلم فى بلاتوه كبير بالاستديو .. والديكور لمعرض يضم صوراً وتمائيل للفنانين العالميين أمثال «سيزان» و«جوجان» و«رينوار» و«وفان جوخ» وبين العدد الكبير من المدعوين سقطت عينائى على «أودرى هيبورن» وقدمنى إليها «فريد هيفت» مدير شركة فوكس بلندن وقتها قائلاً : فلان صحفى من الشرق الأوسط ..

وعبرت عينا أودرى عن التساؤل وهى تبتسم ابتسامتها التى تعشقها الملايين قائلة : أى بلاد الشرق الأوسط ؟
قلت : مصر .

وضحكت عيناها وهى تصيح : مصر .. اذن تعال نأخذ جانباً لتحكى لى عن مصر .. فكم تمنيت زيارتها !

ومضت خمس دقائق اكتشفت خلالها ان أودرى قد تحولت الى صحفية هى التى تسأل وأنا أجيب .. وهى تلحق السؤال بالسؤال .. فمنذ متى وأنا فى أوروبا ؟ ولاشك انى أبحث عن الشمس التى تعودتها فلا أجدها .. ولا بد أن المسلة المصرية فى ميدان «الكونكور» فى باريس تذكرنى ببلادى .. ومؤكد انى أفقد «النيل» .. صحيح اننى أجد فى أوروبا «السين» فى باريس و«الراين» فى ألمانيا و«التايمز» فى لندن ولكن «النيل» شىء مختلف .. أليس كذلك ؟ ..

وتذكرت ماتعلمته من أستاذى مصطفى أمين .. ان المصدر الصحفى عندما يريد أن يفلت من أسئلة الصحفى .. فانه يمسك دائماً بخيط الحديث .. بأن يسأل ويفرق فى الأسئلة حتى لا يعطى الفرصة للصحفى أن يسأله !

☆ وكان لابد أقطع الحديث وأسأله : أعرف أنك تعلقت بالفن أو الفن تعلق بك وأنت صغيرة جداً .. كيف ذلك ؟ ..

— نعم .. كنت فى الثالثة عشرة عندما رقصت أمام الجماهير على خشبة مسرح «انا هايم» ونجحت نجاحاً كبيراً .. حتى أنهم عرضوا على أن أكون الراقصة

»

الأولى في رقصة «باليه بيرجنت» ولكنى اكتشفت أننى سأموت في نهاية الباليه .. فأبنت سذاجتى وقتها ذلك .. ورقضت !!

الكاتبة «كوليت» هى التى اكتشفتنى

☆ قلت لأودرى هيبورن : ان هذه البداية تعلن عن ميلاد فنانة .. لكن ذلك لايكفى .. لابد أن تحدث المعجزة التى تكشف عن وجود هذه الفنانة .. ثم تعلق بها الى القمة ؟...

— أجابت : لقد كانت فعلا معجزة .. وقعت في مونت كارلو سنة ١٩٥١ كنت أمثل دورا لاقيمة له في فيلم (ستذهب إلى مونت كارلو) وجاءت « كوليت » الكاتبة الفرنسية الكبيرة لتصافح الشمس على شاطئ الريفيرا .. ورأتنى بالصدفة .. نادتنى .. قالت لى وهى تضحك بعذوبة : « انك تمشين برشاقة العنزة » وتصورت أنها تسخر منى .. وبدأت على ملامحى تكشيرة .. لكنها عادت تقول : « اننى امتدحك » .. ان العنزة هى أرشق مخلوق في مشيته على الأرض .. ثم نظرت إلى سكرتيرتها وقالت : « أبقوا إلى نيويورك بأننى عثرت على جيجى » وفي ٦ ديسمبر ١٩٥١ ارتفع الستار .. ووقفت على المسرح وأنا أرتجف .. ولكنى نسيت في لحظة أن هناك أكثر من ألفى شخص يتابعوننى باهتمام واندمجت مع الأحداث إلى أن جاء الختام .. فإذا بالستار يرتفع ١٨ مرة .. لالتقى تحية الجماهير .. ولدت كنجمة حتى ان المسرح غير الاعلان المثبت على المبنى فبدلا من أن يعلن عن « جيجى » بطولة أودرى هيبورن .. أعلن عن أودرى هيبورن في « جيجى » .. وأصبحت صديقة لكوليت حتى إنها كانت تهدينى دائما كتبها وتكتب عليها : « إلى أودرى الكنز الذى عثرت عليه على الشاطئ » وحتى أننى عندما تزوجت من « ميل فيرر » لم أرسل برقيات لدعوة أحد سوى أمى وأبى وكوليت لأنى اعتبرها قد اشتركت أيضا في أنجابى !!!

عينا اليزابيث تايلور أجمل من عيني

☆ نظرت طويلا الى عيني أودرى هيبورن ثم قلت : لقد سمعتهم يقولون انك تمتلكين أجمل عينين في هوليوود .. وعندما رأيتك اليوم اكتشفت انهم على حق !

— أجابت أودرى بابتسامة ذكاء : وهل رأيت كل ممثلات هوليوود ؟ لكنها شعرت أنها أخرجتنى فعاتت تردف بسرعة : قد يكون الماكياج الذى أضعه يضيف الى عيني جمالا .. لكنى أعتقد أن العيون الجميلة هى التى تبدو جميلة فعلا بلا مكياج .. كعيون اليزابيث تايلور مثلا .

☆ قلت : اذن ما هو سر جمالك ؟

— ضحككت بشدة .. قهقهت عاليا حتى خجلت وراحت تغطي فمها بيدها .. ثم نظرت لى طويلا كأنها تفكر هل تصرح بما تريد أم تتراجع .. ثم قالت : لاتحاول أن تنظر الى تفاصيل ملامحى .. أنا لست جميلة .. تقاطبى كل منها على حدة غير مريحة .. وقوامى ستجد أجمل منه لدى أى نجمة أخرى .. ولكن ربما كان لى شكل خاص منفرد ومختلف عن بقية الجميلات .. باختصار أنا لست «فاتنة» ولكنى «شئء ماء» «شئء خاص» ...!! هل أعطيك مثلا بين الرجال : انه عمر الشريف .. ان غالبية النجوم أكثر منه ويسامة .. ولكنه ينفرد بشكل خاص له ملامح محددة تعطيه جاذبية خاصة ..

☆ قلت : أهذا سر جمالك ؟

— أجابت : نعم .. ويمكن أن أضيف اليه أيضا ذلك التعبير الذى يبدو على وجهى .. وهو مزيج من التوسل والتوتر والقلق ...

☆ قلت : يرافو وماذا أيضا ؟

— أجابت : ربما أننى على النقيض من أجمل جميلات السينما .. فأنا على العكس تماما من مارلين مونرو وافيغاردرنر مثلا .. اللتين اشتهرتا ب بروز مواطن الجمال فى قوامهما .. بل انك تستطيع أن تقول انى جئت بأسلوب آخر .

☆ وصفتك لنفسك غريب وجرىء !

— هل أقول لك ماهو أجراً .. ان الناقد الأمريكى « باني ماكتنوش » قال عندما رأتى : لقد اكتشفت أخيرا جمال « حبة القمح » .. ولم أستطع أن أمنع ضحكى .. لكنها عادت تقول : معه حق .. فقد كان ظهورى بالبنتلون الأسود والبول أوفر . بين كواكب هوليود المتأنقات بالفرو والمجوهرات .. شيئا غريبا ليس فى موضعه كما لو أن مخلوقا من المريخ سقط فى حقل باحدى القرى !! وام يكن هناك أى شئء فى ملامحى يبرر نجاحى .. ان عيني واسعتان أكثر مما يجب وانفى طويل أكثر مما يجب .. ثم انى طويلة أكثر مما يجب « ١٦٨ سم » ونحيفة أكثر مما يجب « ٤٩ كيلو »

☆ قلت : واثقة فى نفسك أكثر مما يجب ؟

— أجابت : ربما لأننى رغم كل تلك العيوب .. فقد بدأت حياتى العملية كمانيكان !

☆ قلت : ثم اشتهرت فى عالم عروض الأزياء فتصيدتك السينما كما حدث مع الكثيرات من الكواكب اللامعات .

— لا .. لا .. لقد كنت « مانيكان » متواضعة جدا .. تتقاضى عشرين جنيهًا في الشهر .. وتعمل أمها أيضا .. !!

ولدت مصابة بالانقسام

☆ لكنني أعرف أن أمك ابنة بارون ؟

— هذا صحيح كان جدى لأمى هو البارون « أرنود فان هميستر » حاكما عاما لفيانا الهولندية .. وتزوجت أمى من بارون أيضا هو « كوارلس فان فوردي » وأنجبت منه طفلين لكنها لم تنجبني منه .. وانما طلقته ثم تعرفت في أندونيسيا بأبى وهو أيرلندى له شعر أحمر جميل .. وتزوجت منه ففقدت بالطبع البارونية من زوجها ومن أبيها .. كل ذلك من أجل الحب كما في الأفلام التى أمثلها .. وفى ٤ مايو ١٩٢٩ ولدت ، وتستطيع أن تقول انى ولدت مصابة بالانقسام ، نصفى أيرلندية غريبة الأطوار بالانتساب لأبى .. ونصفى الآخر بارونى بالنسبة لأمى ..

☆ وأى النصفين تغلب على الآخر مع النمو الكبير ؟

— أمى كان لها أطماع كثيرة بشأنى .. فحرصت على أن تعلمنى ألوانا كثيرة من الفنون .. الرسم والنحت والبيانو والكمان والرقص وفن التجميل .. لكنى لم اتعلق حقيقة إلا بالرقص الذى كنت أدرسه في معهد باليه حتى احترفته فعلا !!

ميل فيرر شخصية اسطورية

☆ قلت لأودرى هيبورن ان مسالة زواجك من « ميل فيرر » تدهش الناس .. فانتما قادران على تحقيق السعادة رغم انه في عمر أليك .. وليس فارق السن وحده هو سبب هذه الدهشة ولكن أيضا .. لأن الزواج لم يستمر بين نجمين أكثر من عدة سنوات قليلة بينما عمر زواجكما الآن ١٣ سنة !

— أجابت : لأن الناس لا يعرفون « ميل فيرر » .. انه شخصية اسطورية .. فهو إلى جانب انه ممثل ومخرج وكاتب وراقص ومبتكر رقصات .. انسان مليء بالحنان .. وعندما تضيق بى الدنيا لأى سبب أضع رأسى على صدره فأرتاح على الفور .. انتنى أرى فيه أشياء لا يصدقها الكبار .. ولكنى أصدقها .. أرى فيه « بابا نويل » و « الملاك ذا الأجنحة » .. و « الجوكر الضاحك » .. إن ميل فيرر هو عالم كامل من السحر .. نعم انه اسطورة .. ولذلك ليس غريبا ان تسمى قصة حبنا بالاسطورة الخالدة ..

★★★★

☆ ومضت سنوات على هذا الحوار مع أودرى هيبورن ..
وقابلتها مرة أخرى مصادفة وهى تشرب القهوة في مقهى بفندق الميريديان

الذى يشبه القلعة والذى اقيم به مهرجان مونتريال السينمائى فى كندا فى أحد الأعوام .

كانت قد أصبحت فوق الخمسين .. انفصلت عن ميل فيرر .. واعتزلت الفن مع نهاية السبعينات .. وتزوجت من طبيب .. وعاشت حياة هادئة فى ايطاليا .. لا يسعدها أكثر من لقاء ولديها « شين » و « لوكا » .

وعندما تقدمت إليها وذكرتها بنفسى .. مؤكدا ان السينما قد خسرتها .. أجابت بنفس الابتسامة الساحرة ونفس البريق الذكى فى عينيها : -

— سوف أعود إلى الشاشة مرة أخرى .. لقد دق جرس باب منزلى على غير موعد منذ أيام الكاتب الشهير « سيدنى شيلدون » ومعه المخرج اللامع « ترنس يانج » وقال لى مستر شيلدون بسرعة : إن قصته « المطاردة الدموية » قد حققت أحسن المبيعات فى العالم .. وأن صديقه المخرج « يانج » قد قرر تحويلها إلى فيلم سينمائى رصد لإنتاجه ملايين الدولارات .. وأنه اشترط لتوقيع العقد أن أكون أنا بطلته !!

وعادت « أودرى » إلى الشاشة وشاركت عمر الشريف بطولة الفيلم .. لكن الأمم المتحدة عهدت إليها بوظيفة أكبر وأخطر ، فقامت بدورها المشرق الجديد فى الحياة كمبعوثة لرعاية الأطفال فى هيئة « اليونيسيف » .. ثم اقتحم المرض الذى لا يرحم حياتها .. وبكت قبل أن ترحل وهى تقول :
« من سوف يهتم بعدى بأطفال الصومال الذين يعانون من المجاعة » !!



جميلة
الجميلات
« إيزابيل
أدجاني » :

**أنا عربية من أب جزائري
واسمى الحقيقي ياسمين !**

☆☆ ايزابيل ادجاني .. أجمل جميلات السينما الفرنسية ..
أوهي « الهارموني » الرائع من الجمال الألماني والتركي
والجزائري ... « الكوكيتيل » المنعش الذي يضم العيون
الزرقاء في صفاء السماء الهادئة الخالية تماما من الغيوم ..
والبشرة المثيرة المليئة بالجاذبية .. والشفقتين البضتين
يشعرانك بداء دائم !

لم يكن جمالها وحده هو الذي أثار انتباهي وأنا أتابعها من خلال افلامها في
مهرجان « كان » من عام ٧٧ الى الآن .. ولكن قدراتها في الاداء ايضا .. خاصة في
الأدوار المركبة الغريبة المثيرة التي تحتاج الى استيعاب خاص ، والتي تحرص هذه
الجميلة على اختيارها حتى يصبح لها اتجاه خاص بين زميلاتها من نجوم
السينما العالمية !

وأعترف أنني جاولت لعدة مرات أن التقى بها خلال وجودها ووجودي في
مهرجانات « كان » المتعدده لكن محاولاتي باءت بالفشل .. المرة الأولى عندما
بهرنى أدائها لدور «شارلوت برونتي» الكاتبة الفرنسية الخالدة في فيلم
« الأخوات برونتي» الذي أخرجه أندريه تشينيه ..

كان ذلك في عام ٧٩ .. ولم أستطع ! .. المرة الثانية عندما عرض لها مهرجان
كان عام ٨١ داخل مسابقته فيلمين هما « الممسوسة » للمخرج البولندي «أندريه
زولافسكي» .. وأثار الفيلم وقتها ضجة كبيرة لغرابة الدور وقدرات الفنانة على
الاداء .. ثم « رباعي » للمخرج الانجليزي جيمس آيفوري .. ونجح الفيلم ونجحت
الفنانة بأسلوب آخر مختلف تماما في الاداء .. يومها كان قرارى بضرورة لقائها
لا يقبل المناقشة .. وكانت محاولات كل النقاد من أنحاء العالم الموجودين في

« كان » مثلى .. يصرون على لقائهما .. وحاولت أن أجعل من السيدة « فارجيت » المشرقة على ٢٥٠٠ صحفى في المهرجان .. واسطتى في الوصول اليها .. وأشهد أن السيدة بذلت ما في وسعها .. بل أنها بشرتني بأن اللقاء سيتم في نهاية الأسبوع ، لكن مشكلة أحد الصحفيين الفرنسيين حالت دون ذلك ..

لقدنشر في جريدته اليومية أنه رأى « أدجاني » في فنادق « كان » وأسرع يلتقط لها صورة .. فهجمت عليه وشتمته وحاولت أن تخطف منه الكاميرا واستغاثت بالبوليس .. ثم تركت « كان » كلها ورحلت الى باريس في صباح اليوم التالي ! وهكذا لم يتحقق رجائي .. وهكذا أصبح معلوما أن هذه النجمة الجميلة ذات الشخصية المعقدة على الشاشة .. هى معقدة أيضا في الحقيقة .. وتكره الصحافة والصحفيين .. وبات حلمي في لقائها غير قابل للتحقيق !

✽ في عام ٩٠ .. وخلال انعقاد مهرجان « كان » .. همست السيدة « فارجيت » في أذنى : كنت تريد أن تجرى حوارا مع « أدجاني » ولم أستطع أن أحقق لك ذلك منذ سنوات .. اليس كذلك ؟

صرخت وأنا أنظر اليها : نعم .

ابتسمت وهى تربت بيدها على ذراعى : أن ذلك متاح الآن .. فهى في « كان » جاءت لتشاهد الأفلام دون أن يكون لها فيلم في المهرجان .. ولكن لاتفش ذلك لأحد !

في فندق « كارلتون » .. أفخر فنادق « كان » اللقاء .. وكانت الدهشة ..

أكدت لى « أدجاني » أنها وافقت على إجراء الحوار معى لأنى عربى !! .. وعندما لاحظت علامات الدهشة الشديدة ترسم على ملامحى .. عادت تؤكد ذلك !

وكما لو كانت إيزابيل أدجاني قد انتظرت كثيرا حتى يمنحها أى انسان الفرصة .. كى تتحدث في هذا المجال .. فقد راحت تروى بإسهاب .. لم تكن في حاجة لأن أدفعها للحديث .. قالت لى : أنا اعرف أن أكتب اسمى بالعربية .. هلا أعطيتنى قلمك .. ثم راحت تكتب بصعوبة : « ياسمين محمد عجاني » !!

قالت لى : إن « ياسمين » هو الاسم الذى أطلقه على والدى الجزائرى المسلم وهو من أصل تركى وعاش في فرنسا وتزوج من أمى الألمانية .. وهى سيدة شديدة المراس قوية الشخصية .. لم يعجبها هذا الاسم الشرقى فأطلقت على أمى « إيزابيل » !

« للأسف كان كل شىء يخصنى منذ ولدت عام ٥٥ هو من حق أمى وحدها

إسمى ودراستى وعلاقاتى بأفراد الأسرة وحتى مهنتى .. إن أمى هى التى وجهتنى للتمثيل .. وهى التى حرصت على أن أبدأ ذلك من خلال دور صغير وأنا فى الرابعة عشرة من عمرى .. وهى التى أشركتنى فى فريق الكوميدي فرانسيز وأنا فى السابعة عشرة !

☆ قاطعتها : طبعاً لم يكن هذا المسرح الذائع الصيت ليقبلك لولا موهبتك ؟
- أكيد... خصوصاً أننى أشرت بعد فترة قصيرة وقبل أن أبلغ العشرين فى أداء « مدرسة النساء » لمولير على خشبة المسرح العتيق .. وعلى كل حال .. كان هذا هو الفضل الوحيد لأمى .. أما كل ما أخذته منها بعد ذلك .. فهو من العيوب !
☆ أية عيوب ؟

- مثلاً أنها لم تمنحنى الفرصة كى أخذ عن أبى عواطفه .. مشاعره الشرقية الساخنة .. طبيته .. استعداداته الدائم لمساعدة الآخرين .. لم أستطع أن أكون اجتماعية مثله .. لقد اكتشفت ذلك كله مؤخراً .. اكتشفت اسم « ياسمين » نفسه مؤخراً !

أبى مسلم وطبيب وأمى شرمة !

☆ كيف .. ألم يكونوا ينادونك به منذ الطفولة ؟
- طبعاً لا .. لقد رفضت أمى الاسم لأنه فى رأيها « عربى جداً » لكنى اكتشفت ربما وأنا فى الثامنة عشرة .. رسائل من بعض أقاربى فى الجزائر أرسلوها لى أبى .. بها عبارات التحية الى « إبنته ياسمين » وعندما سألتها .. أجابنى بالحقيقة .. وقد تدهش أننى فرحت بالاسم .. ومنذ تلك اللحظة .. بدأت أكتشف أبى من جديد .. واكتشفت مدى الفارق الشديد بين عواطفه الرقيقة وإنسانيته .. وخشونة أمى وجديتها .. وربما شراستها !!
☆ وماذا عن لقب أجباني ؟

- انه نفس لقب والدى (عجائى) .. ولكنه النطق الألمانى له كما يخرج من فم أمى !

☆ أفهم من ذلك أن اكتشافك لدين أبك المسلم قد جاء متأخراً أيضاً ؟
- نعم .. لأن أبى كان مسلماً لم يؤد الصلاة الا فى السنوات الأخيرة من عمره فقد رحل عام ٨٣ .. وكان يتمنى أن يموت فى بلاده الجزائر .. وقد تعاطفت مع رغبته هذه جداً .. وحاولت أن أحققها له وإن كانت أمى تصر على الرفض .. لكنى تجاهلت رفضها وكدت فعلاً أن أنقله بالإتفاق مع أقاربه هناك .. الا أن الأطباء

أكدوا أن نقله سيعجل بموته .. الى أن رحل بسرعة .. وظل ضميرى يؤنبنى .. لأنى
تصورت أن عدم نقله الى أرض بلاده هو الذى عجل برحيله .. وقد دفناه فى مقبرة
المسلمين فى باريس .

☆☆ أشعر من حديثك عنه .. أنك أحبيته جدا ..

— أبى له تأثير واضح فى أعماقى ومشاعرى .. لقد عشت مفاهيم
« العنصرية » منذ الطفولة فى المنزل .. فالشجار كان مستمرا بين أمى وأبى ..
وعادة كان السبب أمى .. ودائما كانت تعير أبى بأصله .. وكانت تقذفه بكلمة «
خويا » .. وهى صفة شائنة تعود الفرنسيون إطلاقها على العرب للتحقير منذ أيام
حرب استقلال الجزائر .

☆☆ وفى هذا الشجار الدائم .. الى جانب من كنت تقفين ؟

— الى جانب أبى .. فقد كنت أشعر أنه مغلوب على أمره .. لكنى لم أكن
أستطيع أن أعبأ لأمى عن رفضى لنزعتها الشرسة .. ولعل اكتشافى لإحساس
أمى بأنها تكره كونها زوجة لرجل « غريب » أو « غير مرغوب فيه » .. هو الذى
جعلنى أتعاطف أكثر مع أبى عندما أصبحت شابة وأفهم تماما مدى احتماله
لتصرفات أمى ! إن ضميرى يعذبنى بشدة كلمات تذكرت أن أبى فى أواخر أيامه
عاد يعلن حبه لاسمه الذى اضطره المجتمع الى نكرانه كثيرا .. وراح يطلب منى
أن يصحبني الى الوطن .. الجزائر .. ليحقق حلمه الأكبر فى أن يقدمنى للعائلة
والاصدقاء فى زهو .. ولأعرف من هو بالضبط واكتشف بلدى الحقيقى !

☆☆ ولم يحدث ذلك ؟

— للأسف لم يحدث .. فأن مرضه الشديد حرمه من تحقيق الحلم .. حتى
رحل عن عالمنا .. وترك لى عذاب الضمير !

رفضت دور يهودية لأبى العربى !

☆☆ أراك مرهقة أكثر من اللازم ؟

— أبدا .. أنه شئ فظيع ومأساوى أن يظل يطاردنى الإحساس بأن أبى يرقد
اليوم فى المكان الذى لايريده .. وبعد أن عاش سنوات عمره مغتربا عن أرض بلاده
.. لقد كان والذى يرغب فى العودة الى وطنه حتى يشعر أنه استرد كرامته .. ومن
المؤكد أن ذلك هو الذى يدفعنى الى الاعتراف بأصولى .. والانضمام الى أسرة أبى !

☆☆ وما موقف أمك من ذلك كله ؟

— أمى غير متحمسة للعرب بشكل عام .. وللجزائر بشكل خاص .. هل
تتصور أنها كانت تحاول اقناعى بأن أصولى تركية .. على اعتبار أن جدود والذى
من أصل تركى .. كان اعتبارى تركية عندها أقل سواء من أن أكون جزائرية ! ..

لكنى رفضت ذلك تماما عندما أصبحت شابة .. حتى إننى اضطررت لتغيير بعض البيانات فى أوراقى الرسمية دونت بواسطة أمى وأنا طفلة ! وشىء آخر . هل تعرف أنتى رفضت تماما أن ألعب دور فتاة يهودية فى فيلم امريكى .. تضامنا مع القضية العربية ومع مشاعر أبى التى تشرت بها !

☆☆ عظيم .. عظيم جدا ولكن .. ألم تلعبى أبدا دور امرأة عربية ؟

— أردت كثيرا أن ألعب دور امرأة جزائرية .. حتى يكتب النقداء عن أصلى وتنشر الصحف حقيقتى ويعترف الجميع من أنا .. لكنى لم أعثر بعد على الشخصية التى أحب أن أقدمها للمرأة الجزائرية .. وقد سبق أن عرض على المخرج الجزائري « الأخضر حامينا » دور معلمة فرنسية شابة تعيش فى الجزائر لكنى رفضت لأنه لايقدم لى الشخصية التى أحب أن أقدمها .. وحتى عندما قدم لى المخرج العالمى « فارنر هيرتسوج » دور ابنة الشاعر « رامبو » التى تعشق حياة البدو وتعتنق الإسلام وتعيش فى الصحراء .. رفضته أيضا .. لأننى أتوق الى أن أؤدى شخصية فتاة عربية .. لافتاة تريد أن تكون عربية !!

ابنى الوحيد اسمه « سعيد »

☆☆ ماذا عن قلبك .. احساسك العاطفى من كل مكان ؟

— أنا احب شيئين .. وأتفانى فى حبهما .. فنى ثانيا .. وابنى أولا .. عن فنى أنا أعشق أن اتحدى الشخصيات الصعبة والمركبة وأن أقدمها على الشاشة .. الدور الذى أبحث عنه .. هو الدور الذى أشعر أن أى ممثلة مهما كانت .. لن تستطيع أن تؤديه مثلى ! .. ولعل هذا هو السبب فى أننى قللت من ظهورى كثيرا على الشاشة الآن .. فالعشور على مثل هذه الأدوار صعب للغاية .. أما ابنى .. فهو معشوقى الأول والأخير .. عمره الآن ٢ سنوات .. واسمه « برنابى » وله اسم آخر مدون فى الأوراق الرسمية هو « سعيد » وهو اسم أحد جدودى عن أبى طبعاً .. وسوف أحرص على تلقينه كل ما له علاقة بأصله العربى !

☆☆ بعد أن اخترقت السينما الامريكية وحققت نجاحا بها .. هل

تعتقدين أن العمل بها أصعب من السينما فى أوروبا ؟

— ليس أصعب .. ولكنه يحتاج إلى وقت أكثر .. أن كل مرحلة من مراحل

الفيلم تأخذ وقتها تماما .. التصوير والمونتاج .. وقبل ذلك السيناريو والاعداد فى

الانتاج .. انه أسلوب الاستديوهات الكبيرة .

أشاعوا أنى أصبت بالايذ ؟

☆☆ منذ سنوات .. وخلال اختفاك عن الشاشة .. تردد كثيرا ونشر فى

الصحف عن إصابتك بمرض الايدز .. هل أستطيع أن أعرف القصة وراء ذلك ؟

.. تضغط على أسنانها في غيظ واضح وتنتشر علامات الضيق على وجهها ..
ثم تقول : انها بعض الشائعات الكثيرة التى واجهتني منذ أن اكتشف
الوسط السينمائي أنني جزائرية وأنى متحمسة للقضية العربية وأنى أقيم
الحملة لجمع التبرعات من أجل المجاعات التى تجتاح البلاد المتخلفة ! هذه
الهجمات الصحفية هى التى جعلتني أخذ موقفا من الصحفيين!
☆☆ لهذا السبب كان هجومك على الصحفى الفرنسى فى «كان» منذ سنوات
لأنه صورك بدون إذنك

— اسمع .. لولا أنك عربى .. وأنت كنت تحرص منذ سنوات أن تجرى معى
مقابلة كما أكدت لى مدام «فارجيت» .. لما تم لقائى بك .. أنا أشعر دائما أن
الصحافة بالنسبة للفنان سلاح ذو حدين .. أنها تحقق له الشهرة نعم .. لكنها فى
نفس الوقت يمكن أن تنسب اليه أشياء غير حقيقية .. منها هذه الحملات التى
تواجهنى .. وأنا أعرف جيدا كيف أكون مديرة علاقات عامة لنفسى ولقنّى .. فأنا
مثلا أحرص على الظهور فى المجتمع وأن تنشر صورى بالصحف .. لكنى أدرك
أيضا أن الظهور الكثير يمكن أن يضر .. والظهور بلا مناسبة فنية أيضا خطأ ..
فالضجة الإعلامية لا أحبها وأعتبرها سخافة وتفاهة .. أنا إذن وحدى التى أقرر
أن أجرى «مقابلة» مع صحفى .. أو تنشر لى صورة أو أظهر فى التلفزيون
لكن الصحفيين لا يستطيعون أن يفهموا ذلك .. ومن هنا .. منحني نقاد
فرنسا جائزة «الليمونة» .. باعتبارى «أرزل» وأسخف ممثلة تتعامل مع
الصحفيين !؟ ..

— وصمتت ايزابيل محمد عجائى ثم رفعت عينيها وهى تنظر لى فى تساؤل
قائلة : ترى هل أستحقها ؟
☆☆ وأنا بدورى أسالكم بعد هذا الحوار .. ترى هل تستحقها ؟!



الفرنسية
إيزابيل هوبير
التي غزت
هوليوود :

**أنا فتاة « كالدانتيل »
أقل القليل يمزقني !**

☆ عيناها غابات خضراء كثيفة لهما ذات العمق وذات الغموض ! .. أهدابهما مظلتان ناعمتان مرفوعتان فيهما من الحب رومانسيته ومن الوجد آهاته .. أنفها كأنه من صنع نحات روماني من عصر النهضة .. نظرتها فيها من الانسان كرامته وشموخه واصراره ، ومن حواء دهاؤها وثقتها بنفسها !

وربما ذلك كله أهلها لتكون غادة الكاميليا « الجديدة » و « ومدام بوفاري » العاشقة الخالدة في قصة فلوبيير الشهيرة ! انها النجمة الفرنسية ذات الجمال القامض التي اقتحمت السينما الأمريكية « ايزابيل هوبير » التي قابلتها مرتين : الأولى في مهرجان « كان عام ٨٠ » وكانت تلعب بطولة ثلاثة أفلام دفعة واحدة داخل مسابقة المهرجان كل منها من دولة مختلفة « فرنسا وسويسرا والمجر » ، والمرة الثانية عام ٩٠ في مهرجان موسكو السينمائي الدولي وكانت تلعب بطولة الفيلم الفرنسي داخل المسابقة أيضا « مدام بوفاري » .. واستكملت معها الحوار بعد عشرة أعوام !

☆ وقد تابعت نجم « ايزابيل هوبير » وهو يحاول أن يبرز في سماء مهرجانات السينما بمدينة كان .. حتى سطع وملا الشاشات بنوره !
ففي سنة ٧٧ وهى السنة التى بدأت فيها حضور مهرجان كان السينمائي .. كانت كل منطقة « الكروازيت » أو طريق الكورنيش على ساحل « كان » يتحدث عن النجمة التى ولدت ناضجة .. وهى تلعب بطولة الفيلم الفرنسى — داخل مسابقة المهرجان — فتاة كاللانتيلة .

وفي سنة ٧٨ كان طبيعياً أن تنال هذه النجمة جائزة أحسن ممثلة في « كان » عن بطولتها لفيلم المخرج « شابرول » الذي أطلق عليه اسم بطلته « فيوليت نورزير » وفي سنة ٧٩ لعبت « ايزابيل » دور واحدة من الشقيقات « برونتي » في الفيلم الفرنسي « الأخوات برونتي » اللواتي لمعن في عالم الادب .. وتركبن من الاعمال الادبية الخالدة روايتي « مرتفعات ويزرنج » و « جين اير » الى جانب مجموعة عظيمة من القصائد الشعرية .

ثم يجيء عام ٨٠ لتلعب بطولة الافلام الثلاثة مختلفة الجنسيات داخل المسابقة : الفيلم الفرنسي « لولو » للمخرج « مورييس بيالا » ، والفيلم السويسري « الحركة البطيئة » للمخرج جان لوك جودار ، والفيلم المجري « الوارثات » للمخرجة « مارثا فيزاروس » .

ورغم أن « ايزابيل هوبير » لم تمكث في مدينة كان وقتها سوى ٤٨ ساعة فقط مدة المهرجان .. لانشغالها بأفلام جديدة تقوم بتصويرها بين اوروبا وأمريكا .. الا أنني استطعت ان احصل منها على ساعتين .. جلست خلالهما تتحدث بينما جهاز التسجيل الصغير الذي أضعه بيننا يلتقط كلاماتها بالإنجليزية التي تنطقها بركة أكثر من نطقها للغتها الأصلية الفرنسية !

القدرة على التهكم

★ المكان : « تراس » أو شرفة عريضة تطل من فوق الدور الأول بإحدى العمارات على البحر .. وتحت اشجار في ربيع عمرها تكاد أوراقها ان تبتسم احتفاء بالنجمة التي تتوسد في ظلها مراتب الشاطئ .. ونسمات البحر الرطبة تصل إلينا رغم أن الساعة تجاوزت الواحدة ظهرا .. بينما موسيقى ناعمة مخدرة تصل إلينا من منافذ للصوت في انحاء الشرفة .

رفعت أهدابها وهي تنظر للسماء الصافية .. وبدت غابات عينيها خالية من التوجش ناعمة الأعماق .. قالت :

« ليست » السينما » وإنما « التقمص » بوجه عام .. هو هوايتي الأولى .. كنت أحسن من يتقمص شخصيات المدرسات وأنا تلميذة صغيرة .. في حفلات المدرسة . كانت أهم فقرة تطلبها المدرسات أنفسهن هي التي أظهر فيها على مسرح المدرسة أمام مئات المدعوين لأقلد كل واحدة منهن .. بل والمدرسين الرجال أيضاً . وفي إحدى هذه الحفلات قالت لي مدرسة الموسيقى وكانت عازفة بيانو ممتازة : إنك تملكين القدرة على التهكم في سخرية .. لو كنت مسئولة عنك لوجهتك لدراسة التمثيل .. وربما كانت هذه الكلمات هي أول توجيه لي وضع السينما كهدف حاولت قيما بعد أن أصبو إليه !

☆قلت للنجمة الفرنسية التي اقتحمت العالمية : هل أحببت السينما بالذات أو التمثيل بشكل عام في طفولتك وصباك ؟

- أنا دراستي في البداية فنية .. فانا أصغر ٤ بنات في أسرة ثرية الى حد ما .. ولهذا كنت مدللة جدا .. وقد درست الكونسرفتوار في « فرساي » و « سان كلو » .. ثم أكملت دراسة الموسيقى في كونسرفتوار « باريس » .. ثم التحقت بجامعة « كليش » لمدة عامين حصلت خلالها على دبلوم اللغة الروسية ولا تسألني لماذا الروسية فانا شخصيا لا أعرف لماذا .. ولكن ربما لأنى أردت أن أدرس شيئا لم يتعود الناس دراسته !

☆ ولم تخدمك هذه الدراسة ؟

☆ إطلاقا : ولكنى كنت الوحيدة من بين اخواتي التي تطرق باب احتراف التمثيل .. فعندما حصلت على أول جائزة في التمثيل أثناء الدراسة عقب مسرحية قدمها « الكونسرفتوار » في إحدى الحفلات .. حملت هذه الجائزة إلى إحدى الفرق المسرحية ورحت أقدمها كما لو كانت شهادة الدكتوراه وأطلب العمل كممثلة في الفرقة !

☆ وتصورت أنهم سوف يسندون إليك البطولة ؟

☆ فعلا .. وغضبت جدا لأنهم أعطوني دور « كومبارس » .. ومع ذلك تحملت .. إلى أن علمت أن أحد المتعهدين العاملين في السينما سوف يحضر المسرحية الليلية .. فرحت أقابله في الصالة قبل العرض .. وقدمت إليه نفسى ببجاجة شديدة .. وطلبت منه أن يراقبني أثناء أدائي لدورى الصغير .. كان اسمه (اندريه شامو) .. ولا يمكن أن أنساه لأنه قال لى بعد العرض : أنت لم تفعلى أى شىء له قيمة .. بل ان المسرحية كلها لا قيمة لها .. ومع ذلك فسوف أمنحك فرصة أداء دور يقول شيئا بسيطا .. لأن قدرات الممثل لا يمكن أن تظهر مادام الدور بهذه التفاهة والسطحية التى تقدمينها على المسرح ! » .

☆ وقد كان ؟

☆ كان فيلم (بار المحرث) اخراج « آلان لوفون » أمام المغنى والممثل الراحل « جاك بريل » .. ومن هذا الفيلم انتقلت إلى أداء شخصية الأخت الصغرى للممثلة الكبيرة الراحلة (رومى شنيدر) في فيلم (سيزار وروزالى) .

☆ تجرأت وسألتها : خلال هذه الفترة وأنت جميلة يانعة .. ماذا عن قلبك .. عن عواطفك ؟

— أجابت في صدق يبدو من لهجتها : لم يكن يشغلنى وقتها سوى أن أكون نجمة .. كنت واثقة أنني سأكون .. وكنت أعامل نفسي بشدة وقسوة في سبيل تحقيق ذلك .. وكنت أتصور وأنا أقرأ تاريخ حياة كبار نجوم هوليوود أن الفرصة الحقيقية التى يجب أن ألتقى بها .. لابد أن تكون في أمريكا .

☆ ثم جاءت الفرصة ؟

— أنا التى سعت إليها أيضا .. فقد علمت أن فرقة مسرحية فرنسية بصدد تقديم مسرحية « البخيل » لولير في الولايات المتحدة .. فسعت للاشتراك في الفرقة .. وبالفعل أسندوا إلى دور البطولة النسائية بعد أن كنت قد اشتركت بأدوار صغيرة في عدد من الأفلام . وركبت الطائرة داخل الولايات المتحدة ٣٥ مرة خلال ٤٢ يوما طفنا فيها بعدد كبير من الولايات نعرض « البخيل » . كان كل ما يهمنى أن أعرف من في الصالة ممن لهم علاقة بالسينما الأمريكية .. وبالفعل وجدت المخرج (أوتوبريمنجر) .. وكما فعلت من المتعهد (شامو) فعلت مع (بريمنجر) قابلته قبل العرض وطلبت منه أن يتابع أدائى ويخبرنى عن أخطائى بعد العرض .. بل ودعوته على العشاء في الفندق الذى أقيم به .. وبعد العشاء كان قد اتفق معى على دور في فيلمه (البرعم) .. وتصورت أنني سوف ألع عالميا كما لعت من خارج أمريكا صوفيا لورين ولولو بريجيديا وكلوديا كاردينالى .

☆ ولكن ؟

— سقط الفيلم وانطفأت الفرصة !

☆ وهل ترجع أسباب السقوط إليك ؟

— طبعاً لا .. ولكن الفيلم كان مليئاً بالمشكلات .. في البداية كان البطل « روبرت ميتشوم » .. ثم تشاجر مع مدير الإنتاج وترك الفيلم بعد تصوير عدة أيام .. وأحضروا بدلاً منه « بيترأوتول » .. وطلب تعديلات في السيناريو أثرت على دورى وعلى الموضوع كله !

☆ وماذا عن موقف المخرج (بريمنجر) منك ؟

— أصبح لا يريد أن يرى وجهى !

أغمضت ذات الجمال الغامض الغابات الخضراء الكثيفة للحظات .. بدت كما لو كانت تريد أن تتذكر .. ثم فتحت عينيها .. وراحت تكمل :

— عدت أجز أذيال الخيبة إلى فرنسا .. وقررت أن أنسى أمريكا تماماً بعد

هذه التجربة القاسية .. ويبدو أن عواطفى انتهزت هذه الفرصة وبدأت تستيقظ .

☆ قلت ميتسما لأشجعها على الاسترسال : أن لقلبك عليك حقا !

— كدت أقع في الحب في هذه الفترة .. كان شابا وسيما يعمل في السلك

الدبلوماسى .. وكان في طريقه لوظيفة جيدة في سفارة فرنسا بالولايات المتحدة ..

☆☆ صححت : الولايات المتحدة مرة أخرى ؟ !

— نعم .. وكدت أخضع لصوت القلب .. لسولا أن الفرصة أتحت لى على

مستوى أكبر في الأفلام الفرنسية لدرجة أنى لم أستطع أن أتجاهل طموحى الفنى

الضخم ولا عشقى الأهم والأعظم وهو الأداء التمثيل .. فطلبت من حبيبى أن

يسبقنى إلى أمريكا .. على أن الحق به بعد أن انتهى من تمثيل الفيلم الذى عرض

على .

☆☆ ولا يزال ينتظر إلى الآن ؟

— ضحكت في ثقة وهى تقول : غالبا !!

فتاة كالدانتيل

☆☆ فى اعتقادك مع أى الأفلام إذن كان الميلاد الحقيقى لايزابيل هوبير ؟

— أنا لعبت في « فتاة كالدانتيل » دورا مليئا بالمشاعر والأحاسيس ..

فشخصية الفتاة التى وصلت إلى الثانية عشرة من عمرها في أوروبا .. ولم تعرف

بعد صديقا خاصا (بوى فريند) وبالتالي لم تمر بتجربة عاطفية .. هذه

الشخصية ليست عادية في المجتمع الأوروبى كما تعرف .. والدور كان يعتمد على

« ردود الفعل » وعلى انعكاس المشاعر فوق ملامح الوجه .. وهذا .. كما هو

معروف في الأداء الدرامى .. هو أصعب الأدوار .. والفيلم كله لا يقوم على الأحداث

وانما على الانفعالات .. من هنا كانت الصعوبة .. لذلك فأننا اعتقد أن نجاحى فيه

هو الميلاد الحقيقى لى كممثلة خاصة انه ترك أثرا كبيرة لدى كل من الجماهير

والنقاد !

☆☆ لكن دورك في العام التالى (فيوليت نوزير) كان أكثر أهمية ؟

— بالطبع .. ربما لأن (فيوليت) شخصية حقيقية لفتاة عاشت في فرنسا

منذ نصف قرن .. وجريمتها معروفة وتناولتها الصحف .. لذلك فإن تقمصى

للشخصية لا يجب أن يترك للخيال .. وانما يحدد بواقع هذه الشخصية

وتصرفاتها وتاريخها وبيئتها وملابسها .. إلخ ..

إن (فيوليت) كانت شابة وحيدة لام وزوج.. أم تعيش معها في شقة مكونة من حجرة نوم واحدة للزوجين .. ومدخل صغير يتألف من فoyer .. مما يجعلها تسمعهم أثناء لقائهما الزوجي كل ليلة .. ونتيجة لحياة الكبت التي عاشتها .. ثم محاولة زوج الأم مغازلتها كلما خرجت الأم من المنزل وجدت (فيوليت) نفسها تنطلق كل ليلة خارج المنزل لتقدم نفسها للرجال !! ثم أنشأت علاقة مع شخصية هامة ومسئولة في الدولة .. لكن عندما تصيبها الأمراض .. تضيق بالحياة .. وتقتل أمها وزوج أمها عن طريق دس السم لهما في الطعام !

ومدت إيرازيل الجميلة ذراعيها في الهواء ثم فتحتها وقالت وهي تبتسم في سعادة : وتزوج نجاحي في هذا الفيلم حصولي على جائزة أحسن ممثلة في مهرجان « كان » سنة ٧٨ عن دورى فيه .

☆ ☆ هل تلقيت مثل هذه الأدوار الصعبة بعد جائزة « أحسن ممثلة » ؟

— طبعاً .. فقد عدت أمس فقط من أمريكا لأبقى ٤٨ ساعة أشاهد خلالها أفلامى المعروضة هنا في « كان » مع الجماهير ثم أسرع إلى هناك مرة أخرى لأتابع تصوير دورى في فيلم (أبواب الجنة) للمخرج الكبير (مايكل سيمينو) صاحب فيلم (صائد الغزلان) الشهير الذى أخرجه عن حرب فيتنام .

☆ ☆ إذن فتحت أمريكا لك ذراعيها أخيراً ؟

— نعم .. واتضح أن نجاحي في فرنسا هو الذى أدى إلى ذلك .. وليس هذا فقط .. فقد نجحت في أوروبا بوجه عام .. وها أنت تشاهد لى في مسابقة « كان » ثلاثة أفلام من ثلاث دول أوروبية مختلفة .. كما أنى سأبدأ مع بداية الشهر تصوير (غادة الكاميليا) في إيطاليا للمخرج (مورو بولونيتي) .

☆ ☆ ألا تزال « غادة الكاميليا » حتى الآن مادة تصلح للسينما .. رغم عشرات الأفلام التى قدمت عن هذه الرواية الخالدة بكل لغات الدنيا ؟

— طبعاً .. ولكن في الفيلم الذى سأصوره .. لا يوجد فيه من الرواية الأصلية سوى « التيمة » أو « الفكرة » الأساسية أما التفاصيل فكلها عصرية جداً .

☆ ☆ ما الذى يهم الممثلة أكثر .. « موضوع » الفيلم أم نوعية « الشخصية » والدور الذى تلعبه ؟

— بصراحة مطلقة الذى يهم الممثل أو الممثلة قبل أى شئ آخر هو الشخصية التى ستلعبها .. غرايتها .. منطقها .. تطورها .. لأن ذلك هو الذى سيعترك علامة واضحة سواء عند الجمهور أو النقاد .. لكن الممثل أو الممثلة

الذكىة لابد أن تراعى أن يتحرك دورها بين أحداث فيلم هام له قيمته .. لأن عدم نجاح الفيلم فى النهاية .. سوف يقع بالدور والشخصية والممثلة جميعا !

☆☆ إذن .. هل نستطيع أن نرى ذلك بوضوح فى أفلامك الثلاثة التى عرضت لتنافس بعضها بعضا فى عام واحد داخل مسابقة « كان » ؟

— بالتأكيد .. فان ذلك يوضح منهجى فى اختيار شخصيات مختلفة جدا وموضوعات بعيدة عن بعضها البعض تماما .. عندك مثلا فى فيلم (الوراثة) ألعب دورا انسانيا للغاية .. فأنا صديقة محبة لصديقتها (الممثلة المجرية العظيمة « لىلى مونورى ») لكنى أعمل فى الفيلم حائكة ملابس .. بينما هى سيدة من طبقة برجوازية عالية ومتزوجة من ضابط فاشستى والأحداث تدور فى بودابست عاصمة المجر سنة ١٩٣٦ .. والمشكلة تبدأ عندما تكتشف الصديقة العاقر أنها فى حاجة إلى ابن حتى يرث والده .. فتعرض على صديقتها الحائكة أن تقدم على علاقة مع الزوج بحيث تحمل طفلا بدلا منها تقدمه لها عند الولادة .. لكن هذه العلاقة النموذجية بينى وبين صديقتى فى الفيلم تتحول إلى عدااء مستحكم بعد انجاب الطفل .. مشاعر الأمومة والتملك والعلاقات العاطفية بين صاحبة المال وصاحبة الابن ثم الزوج تكمل ثلاثيا دراميا من نوع جديد .. كل هذا كان يحتاج إلى مخرجة امرأة .. وقد برعت فى إبرازه المخرجة المجرية (مارتا فيزاروس) .

وتستطرد (ايزابيل هوبير) وهى تغلق عينيها فى نصف اغماضة وكأنها تتخيل : أما فى فيلم « لولو » فالدور يختلف تماما .. ان « لولو » بالفرنسية تطلق على الشاب العاطل البلطجى الذى يعيش عالة على النساء .. ورغم أننى فى الفيلم زوجة لزميل فى المكتب (الممثل جى مارشا) .. إلا أننى أقع فى غرام هذا الشاب « اللولو » (الممثل الفرنسى بيراردى بارديو) .. أحبه بكل مشاعرى .. انه الحب بلا منطق .. وهو غالبا هكذا .. وتتطور العلاقة بين ثلاثى درامى من نوع آخر .. الزوج والزوجة و « اللولو » .. علاقة عصرية مختلفة عن العلاقة التقليدية بين الزوج والزوجة والعشيق .. ان الفيلم مليء بمشاعر الرغبة وأحاسيس الحب .

أما فى فيلم « الحركة البطيئة » فيناقش المخرج الفرنسى الأشهر « جان لوك جودار » سؤالا هاما : هل يترك الانسان المدينة إلى الريف .. أم يترك الريف إلى المدينة ؟ .. أو بمعنى آخر : هل يدخل الانسان فى « النظام » أم يترك نفسه « للفطرة » !!

مدام بوفارى بعد ١٠ سنوات !

☆ بعد ١٠ سنوات من هذا اللقاء في « كان » التقيت (بايزابيل هوبير) مرة أخرى في مهرجان موسكو .. كانت تلعب بطولة الفيلم الفرنسي (مدام بوفارى) الذى يمثل بلادها داخل المسابقة .. وكان الفيلم لنفس المخرج الفرنسى الذى أخرج لها من قبل (الحركة البطيئة) .. لكن الفريب والمدهش أن المخرج (جودار) الذى عرف بأنه أحد أصحاب « الموجة الجديدة » في السينما الفرنسية .. قدم (مدام بوفارى) بأسلوب كلاسيكى جدا ، كما لو كان يروى رواية (جوستاف فلوير) سطرا سطرا .

☆☆ سألت ايزابيل هوبير : أليس هذا مدمشا بالفعل .. خاصة أن مدام بوفارى سبق أن أخرجها من أنحاء العالم : جان رينوار الفرنسى وفينيست مينيللى الأمريكى ، والكسندر سوكوروف السوفيتى ، وألبرت جون راي ، وجون سكوت ، وأورسون ويلز وغيرهم .

— أجابت : لقد أكد « جودار » انه عشق هذه الرواية منذ أن قرأها وهو في بداية شبابه .. وظل كلما شاهدها على الشاشة من اخراج غيره .. يتمنى لو أخرجها .. فقد كان يرى في هذا النص تاريخ الغرام كله في العالم .. وفي شخصية بطلتها (ايمابوفارى) الشخصية الأكثر رومانسية على هذه الأرض .. وقد رأى أنه لا يمكن أن يصلح مع هذا العمل الكلاسيكى الخالد أسلوب الموجة الجديدة .

☆☆ قلت : وأنت .. لماذا أقدمت على أداء شخصية بنفس الأسلوب التقليدى والكلاسيكى الذى سبق أن تفوقت فيه غيرك من الممثلات .. ومنهن أفاجاردنر مثلا !

— لأنى عشقت (ايمابوفارى) المثيرة في جمالها وفي هدوتها وفي ضوئها أثناء حركتها في الظلام ! .. وفي ملها وفي تطلعاتها بحثا عن الحب والمال .. انها فعلا مزيج من « النار والتنج » !!

★★★★★



مخرج
« أفلام
النساء »
يقول :

كل نجومات أفلام
جميع لاتي !!

☆ « كنت أحد الذين وجهت لهم الدعوة لحضور الاحتفال
بالعيد الذهبي لإتمام خمسين عاما من العمل السينمائي
لمخرج أفلام النساء ! حدث ذلك خلال أيام مهرجان مانيلا
السينمائي الدولي الأول الذي اقيم في عاصمة الفلبين في شهر
يناير من عام ٨٢ وقبل الثورة على رئيسها السابق
ماركوس » ..

أما « مخرج أفلام النساء » فهو اللقب الذي أطلقتة الصحافة العالمية على
المخرج الأمريكي « جورج كوكور » باعتباره أشهر المخرجين الذين قدموا
شخصيات نسائية رائعة خلدت في تاريخ السينما العالمية لعل أهمها على الإطلاق
« غادة الكاميليا » التي لعبتها ساحرة السينما الأمريكية جريتا جاربو في
الثلاثينات !

ضم الاحتفال عددا كبيرا من نجوم السينما العالمية الذين حضروا مهرجان
مانيلا السينمائي وقتها .. وعددا أكبر من نقادها في أشهر صحف العالم .. بينما
كان مخرج النساء « جورج كوكور » متحركا ضاحكا لامعا كشاب في الثلاثين
رغم أنه كان في الثالثة والثمانين !

وقد تضمن الاحتفال عرض فيلمه الأخير « لأول مرة في العالم » والذي أطلق
عليه « أغنياء ومشاهير » .. وهو الفيلم الذي أسندت إليه اخراجه شركة مترو
جلديون ماير في مناسبة ذلك العيد الذهبي .. وقد اختار مخرج النساء بطبيعة
الحال .. أجمل نجمتين في السينما الأمريكية « كانديس بيرجن » والانجليزية

« جاكلين بيسيه » وقدم من خلالهما شخصيتين نسائيتين لامعتين جديدتين ليضمهما إلى سائر الشخصيات النسائية الخالدة التي قدمها للسينما العالمية خلال تاريخه السينمائي طوال نصف قرن !

قال في يومها : ان العمل الفني قد أخذ نصف قرن كامل من سنوات عمرى التى بلغت ٨٢ سنة الآن .. فقد ولدت سنة ١٨٩٩ .. ومقابل عملى لمدة ٥٠ سنة قدمت للسينما أيضا ٥٠ فيلما روائيا طويلا نجح أكثرها نجاحا ضخما وأقلها نجاحا معتادا .. ومازلت قادرا على تقديم المزيد !

والغريب أنه رغم ذلك النجاح المثير لأفلامى .. إلا أنني ظلت في معركة للحصول على الأوسكار حتى إننى رشحت لنيله ٢٩ مرة ولكنى لم أحصل عليه غيره مرة واحدة .. رغم أنني أرى أن أول أفلامى « سيدة لامعة » التى لعبت بطولته « تالولا باتكهيد » سنة ١٩٣١ كان يستحق الأوسكار !

ومن تلك الأفلام التى رشحت للأوسكار عنها : « نساء صغيرات » و « دافيد كوبرفيلد » و « غادة الكاميليا » وقصة « فيلادلفيا » و « ضوء الغاز » و « حياة مزدوجة » و « ولد بالأمس » و « مولد نجمة » و « رحلة مع خالتي » أما فيلمي الوحيد الذى منحني الأوسكار فقد كان « سيدتى الجميلة » .

☆ **قلت لكوكور العظيم :** كان اسم أول أفلامك « سيدة لامعة » .. ثم قدمت أدوارا خالدة لكسيدات أكثر لعانا .. وكان هذا سببا لإطلاق لقب مخرج النساء عليك .. هل ذلك يرضى نزعاتك الفنية ؟

☆ **أجاب بسرعة وحسم :** لا .. لا .. أنا أكره هذه التسمية .. أنهم يطلقون على هذا حقا بسبب أدوار ناجحة قدمتها لبطلات الشاشة : كاترين هيبورن - جين فوندا - جريتا جاربو - جون كراوفورد وروزالين روسل - كلوديت كولبيرت - أنجريد برجمان - أفاجاردنر - صوفيا لورين - مارلين مونرو - أودرى هيبورن - اليزابيث تايلور - ثم في هذا الفيلم الأخير جاكلين بيسيه وكاندين بيرجن .. ولكن ذلك كله لا ينقذ الأدوار الهامة التى قدمتها لأبطال الشاشة من الرجال .. فقد حصل مثلا « جيمس ستيوارت » و « رونالد كولمان » على الأوسكار في فيلمين من أفلامى .. وكان أول ظهور حقيقى لكارى جرانت في فيلمى « سيلفيا القرمزية » وقد استطاع « روبرت تايلور » أن يكسر كلام النقاد الذين ردوا أنه مجرد شاب وسيم جذاب في فيلمى « غادة الكاميليا » حيث أدى دورا مليئا بالاحساس والصدق .. ونجح شارل بوتاييه نجاحا مذهلا في « ضوء الغاز » كما نجح معى كل من فردريك مارشى - لسللى هيوارد - ميلفين دوغلاس - سينسر تراس ووليام

هولدن - جاك ليمون - انتقوني كوين - جيمس ماسون - لهذا طبعاً فأنا لا أحب أن اسمى « مخرج النساء » !

☆ قلت لصاحب « غادة الكاميليا » و « نساء صغيرات » وسيدتي الجميلة !! : أعلم أنك بدأت حياتك الفنية بالعمل في المسرح .. ما الذى جعلك تتشبت بالسينما فيما بعد .. وتكتشف أنك المنهل في ذلك المجال فتقدم ذلك القدر الكبير من الأعمال الشامخة ؟ !

☆ المسرح كان بدايتى نعم وإن لم يستمر معى طويلا .. فقد بدأت سنة ١٩١٨ كمساعد لمدير مسرح في شيكاغو ، ثم مدير مسرح في برودواى .. ثم أخرجت فيها « جانسبى العظيم » واستمر عرض المسرحية سنوات طويلة .. ثم انتقلت إلى هوليوود سنة ٢٩ عندما طلبت للعمل كواحد من مساعدى الاخراج .. هنا حدثت الانتقالة الكبرى .. فقد كانت مهمتى هى تحفيظ وتلقي الممثلين أدوارهم .. أدى هذا إلى وجود السيناريو معى باستمرار .. من هنا أحسست أن الأصل في العمل السينمائى هو السيناريو .. لابد أن تكون مواقف السيناريو قوية ومنطقية حتى ينجح معها الممثل ويلعب في أدائها .. ولابد أن يكون السيناريو محكما حتى يتفوق المخرج في عمله .. اننى بعد ٥٠ عاما مازلت أؤكد أن طريقة كتابة الفيلم هى التى تعطيه قوته .. ومازلت أقولها بصراحة اننى مخرج ولست كاتباً .. وفى رأى ان الذين يستطيعون الكتابة للسينما قليلون جدا .. ويدهشنى أن كل هؤلاء المخرجين الجدد من الثقبان يتصورون أنهم يعرفون فن الكتابة للسينما !

☆ دون أن أحسدك يامستر « كوكور » فقد أحسست .. وكذلك عدد كبير من النقاد العالميين في هذا المهرجان - وأنا أشاهد آخر أقلامك الذى عرض أول عرض عالمى هنا في مانيلا والذى أطلقت عليه « أغنياء ومشاهير » أنك في قمة نضجك الفنى .. وإن تأثير السن كان لصالح العمل وليس ضده ؟ !

☆ يضحك من أعماقه .. ثم يقول : الانسان يتصور أنه بعد أن يتجاوز الثمانين من العمر .. يبعد أن يستمر في العمل لنصف قرن من الزمان لابد أن يكون حماسه قد فتر تماما ونشاطه قد انتهى .. ولكن أشعر الآن .. مادامت لن تحسدى أنت ولا قراؤك .. أننى في طموح شاب في العشرين .. أشعر أننى اليوم مثل منذ ٥٠ عاما مضت .. والدليل على ذلك هذا الأداء الرائع الذى استخلصته من « بيسييه » و « بيرجن » في « أغنياء ومشاهير » .. لقد أخرجت ٥٠ سنة مضت وأتمنى أن أخرج ٥٠ قادمة !! اننى أحس دائما بالتغيير الذى يحدث مع الزمن .. وعلى الفنان أن يساير هذا التطور حتى لا يتجمد ويصبح « دقة قديمة » !

☆☆ هل مما يؤكد رأى الصحافة العالمية أنك « مخرج النساء » أنك اخترت لبطولة فيلمك الأخير أجمل جميلتين في السينما العالمية ؟ !

☆ يضحك مرة أخرى أكثر مما قبل .. ثم يقول : « أولا أنا أعترف أنني رجل ذواق وأحب المرأة الجميلة .. بل أنني أرى أن الممثلة يجب أن تكون جميلة .. ما الذى يجعل المخرج يتسبب في عذاب المتفرج بأن يجعله يظل يشاهد ممثلة قبيحة لمدة ساعتين .. ولماذا لا يشرح نفسه بأن يختار له ممثلة جميلة .. بل وغاية في الجمال إذا أمكن .. طبعاً ستقول لى إن الممثلة يجب أن تكون قديرة .. وأنا أجب عليك بأن هذه هى البديهية الأولى .. ولكنى أضيف إليها أيضاً الجمال .. فأنا التزم أمام جمهورى بأن أختار له بطلات أفلامى من القديرات الجميلات .. وإذا حاولت أن تستعرض أفلامى كلها .. فستجد أكثرهن جمالا .. هن بطلاتى .. ودعنى أذكرك بجريتا جاريو ومارلين مونرو وأفاجاردنر وصوفيا لورين واليزابيث تايلور !!

☆☆ خلال خمسين عاماً من العمل السينمائى .. هل كنت تعطى ظهرك للتلفزيون ؟

☆ لا .. لا .. أنا أوّمن تماماً بالتلفزيون .. انه الوسيلة العصرية للوصول للسينما حتى غرف النوم .. وقد أخرجت فعلاً للتلفزيون فيلمين هما : « القمح الأخضر » و « حب على الأطلال » .

☆☆ هل تعتقد أن مخرجى هذه الأيام يختلفون عن مخرجى زمان ؟

☆ اطلاقاً .. الذى اختلف هو الجمهور ، أن جمهور هذا العصر أصبح يتوق دائماً إلى طلب المزيد من السينما .. وربما أدى هذا إلى ظهور هذه الميزانيات الضخمة في الأفلام التى تعتبر سمة العصر ووسيلة من وسائل مواجهة التلفزيون .. والمخرجون يبحثون دائماً عن منتجين من أصحاب الميزانيات الضخمة ، وقد قرأت مثلاً عن مخرج ظل يصور ١٦ شهراً في فيلمه ، وأنا أقول له لقد صورت فيلمى « عشاء في الثامنة » في ٢٧ يوماً ونجح .. فلم يكن ذلك على حساب الفيلم وإنما جاء بسبب النظام الدقيق والعمل حتى آخر نفس !!

لكن العبقري « جورج كوكور » لم يحقق حلمه الأثير في أن يخرج ٥٠ سنة أخرى .. فقد رحل بعد عامين من هذا اللقاء ..



م
لشريف
بصراحة
شديدة :

**أول قبلة في هوليوود
من صوفيا لورين !**

☆ العلاقة التي تربطني بعمر الشريف .. قوية الروابط ..
فأنا لم أكن أعرف عمر الشريف ولم ألتق به مرة واحدة قبل
هجرته الى أوروبا لبناء مجده الفني منذ دوره في فيلم
«لورانس» .. إذ لم أكن قد تخصصت بعد في الكتابة عن
الفن !!

ولعل أول حديث تبادلناه .. كان بيني وبينه آلاف الأميال .. هو في «دوفيل»
بفرنسا .. وأنا على الطرف الآخر من الاتصال التليفوني بالقاهرة عندما تحدثنا
اليه : الصديقان الاذاعيان محمد علوان - رحمه الله - وطار أبو زيد - مد الله في
عمره - وأنا .. لنعرض عليه - وهو في قمة مجده عام ١٩٧٠ - أن يلعب بطولة
مسلسل إذاعي أقوم بكتابته !! .. ولم أكن أتصور أن عمر الشريف .. سيقطع
حديثنا بتوجيه الشكر الينا .. لأننا أول من فكر في إشراكه في عمل فني في بلاده !!

وفي النمسا .. بمدينة صغيرة جميلة في حوض جبال الألب العملاقة اسمها
«انسبروك» .. عشت بالقرب من عمر الشريف أربعين يوما .. كان وقتها يقوم
بتصوير الفيلم الأمريكي «الوادي الأخير» .. وهناك تمت صداقتنا .. كنا معا أغلب
اليوم .. وسجلنا له مسلسلين وليس واحدا .. ثم كنت أول من ينقل عنه مذكراته
الخاصة في العالم رغم محاولات كبرى وكالات الأنباء الدولية والصحف الأجنبية
أن تكون صاحبة هذا السبق !!

☆ يروي لي عمر الشريف عن البداية :

— البداية كانت مع المخرج يوسف شاهين .. كان صديقا عزيزا .. وعندما بدأ

في الإعداد لقيمه « صراع في الوادي » .. جاءني ليؤكد لي أنه قرر أن يسند لي دور البطولة .. وأمام من ..؟ «فانت حمامة» !!

طبعا في البداية لم أتصور أنه جاد فيما يقول .. لكنه أصر على أن أذهب معه الى الاستديو لاجراء اختبار لي بالصوت والصورة والحركة ..

بصراحة .. كنت أشعر بفزع مرعب .. فأنا سأواجه الكاميرات لأول مرة .. ثم سأمثل أمام من .. فانت حمامة .. أنا أمام فانت حمامة .. كيف ؟!

الا أننى — بصراحة أيضا — لم أستطع ليلتها أن أمنع نفسي من أن أتخيل صورتي مع فانت حمامة في أفشيات الإعلانات .. واسمى الى جانب اسمها على الشاشة .. وأخباري تقترن بأخبارها في الصحف !!

لكن الكارثة التي كادت تحطم كل أحلامي .. حدثت عندما أعلن مهندس

الصوت الإيطالي «الدو» .. بعد أن أجرى اختباراً على صوتي .. أنني أملك صوتاً على درجة من القبح .. لن تجعل مني أكثر من ممثل «كومبارس» في يوم من الأيام .

وأن على أن أقتل طموحي .. وأستمر في العمل مع والدتي في تجارة الأخشاب !!

ورغم أن يوسف شاهين جاءني في اليوم التالي .. ليشعل طموحي من جديد ..

ويؤكد لي أن فانت حمامة مصرة على ألا يلعب البطولة أمامها أحد سوى .. ورغم

أنى نجحت بعد ذلك في كل من السينما المصرية والعالمية .. الا أن مفاجأة «الدو»

هذه .. قد تركت آثارها .. حتى أن نوعاً من «السعال العصبى» ينطلق من

حنجرتي .. ويقطع حديثي من وقت لآخر .. وهى عاهة تولدت بسبب الأخ «الدو»

ولم أشف منها حتى اليوم !!

☆ قلت لعمر الشريف بعض النقاد يقولون: إن «الحظ» لديك .. أكثر من

«الموهبة» وأنه كان الجواد الذى ركبته لينطلق بك الى العالمية !!

— أجاب عمر وهو يومئ برأسه موافقا : أنا أوؤمن بالحظ .. وفي اعتقادي

أن الحظ يلتقى بكل انسان .. ولكل على الإنسان الايجابي ويمشى .. وإنما يجب أن

يستوقفه .. ويتعرف عليه .. ويصادقه .. حتى يمنحه الفرصة لأن يحقق له

مايريد .. والذين لا يؤمنون بالحظ اناس لم يتمكنوا أن يستوقفوه عندما التقى

بهم .. حيوه وانصرفوا .. فتركهم الى غيرهم .. والحظ وحده .. هو الذى دفع بى

أول ماذفع الى بلاتوه تقف فيه «فانت حمامة» .. وقد استوقفت الحظ هنا ..

وحاولت أن أصلب نفسي وأؤدى أمامها بكل امكانياتي .. حتى لا اثير سخريتها

منى !! والحظ وحده هو الذى جعل فانت تقتنع بى .. وقد استوقفت الحظ هنا

واقتربت من فانت أكثر .. فاحببتها وأحببتنى .. وأصبحت ممثلة مصر الاولى

زوجتى وأما لابنى الوحيد طارق !! .. والحظ وحده الذى دفعنى الى أن أضع

عورتين في مظهر وف .. يشق طريقه وسط مئات الصور التى وصلت الى المخرج
لعالمى «دافيد لين» .. عندما أعلن أنه في حاجة الى ممثل شرقى ليلعب دورا في
فيلم جديد له .

وبالطبع فان الحظ أيضا هو الذى جعل «دافيد لين» يقتنع بملاحى فى
الصور .. ويرسل منتج الفيلم «سام سبايجل» الى القاهرة ليرأى بنفسه .. وقد
استوقفت الحظ هنا أيضا .. ورحت أتحدث الى «سام» بطلاقة .. وبلغة انجليزية
اجيدها .. مبديا رأى فى بعض أفلامه الجديدة .. آراء لم تكن كلها تؤكد اعجابى
المطلق به وبمخرجه .. وانما تحمل كثيرا من الملاحظات التى أبديتها له بأسلوب
مهذب !! ..

ثم الحظ وحده هو الذى جعل أول فيلم عالمى اشترك فيه من أفلام هوليوود
الكبيرة التى أنفق عليها ببذخ .. ولمخرج عظيم مثل «دافيد لين» .. وألعب فيه
شخصية حلوة ومحبوبة وغير مألوفة .. حتى إننى اشتهرت أول ما اشتهرت فى
أمريكا باسم «الشريف على» .. الشخصية التى أدتها فى «لورانس العرب» !! .. ثم
الحظ وحده الذى جعل مخرجا كبيرا مثل «دافيد لين» يصل باقتناعه بى الى
الدرجة التى تدفعه لأن يسند إلى البطولة فى فيلمه الضخم «الدكتور زيفاجو» ..
فاتسلق به المرحلة الثانية من مراحل الشهرة فى السينما العالمية !!

★ ★ ★

★قلت لعمر الشريف كدت أن تقع فى غرام صوفيا لورين ، قيل ذلك
الليس صحيحا ؟!

— بيتسم ويبدو عليه أنه يتذكر للحظة .. ثم يقول : ليس بالضبط هكذا
.. فأولا صوفيا لورين من ذلك النوع من النساء اللاتى يتمنين أى شاب عندما
يقع نظره عليها أن يغرق فى غرامها .. لكنها فى نفس الوقت شخصية عظيمة وقوية
.. وهى محبة لزوجها .. وقد كانت صوفيا أولى الصديقات فى عالمى الجديد عندما
التقيت بها لأول مرة فى ثانى أفلامى العالمية : «سقوط الامبراطورية الرومانية»
للمخرج «أنتوني مان» .. ولعل هذا الفيلم هو أول وصمة فى حياتى الفنية فى
الخارج .. لقد كان شيئا فى غاية السوء .. ولم تكن له سوى ميزة واحدة .. هى
لقائى بصوفيا !!

وقد كان عذر اشتراكى فى هذا الفيلم .. إننى عندما بدأت العمل فى «لورانس
العرب» .. وعرف المنتجون والمخرجون بخبر ذلك الشرقى الجديد القادم من
مصر .. رشحت لالعب دور «سوها موسى» ملك الأرمن فى «سقوط الامبراطورية
الرومانية» .. ولما كنت لا أدرى هل سأحقق نجاحا فى لورانس أم لا .. فقد قبلت

دورى فى الفيلم الثانى حتى احصل به على فرصة جديدة .. ولكن .. لو اتيح لى
الآن ان اجمع كل نسخ هذا الفيلم وأحرقها جميعا .. وأدفع مقابل ذلك أى تعويض
يطلبونه .. ما ترددت !!

المهم .. نعود الى صوفيا العزيرة .. التى كانت هى الزهرة الحلوة الرائعة
اللطيفة المعشر ، القادرة على اشاعة كل البسمات على الشفاه بمجرد حضورها الى
موقع العمل .. ورغم احساس الضيق الذى كان يشملنا جميعا أثناء العمل فى هذا
الفيلم !!

وعليك أن تتصور شعورى وأنا أواجه هذه النجمة الفاتنة فى البلاطوه لأول
مرة .. أنا .. ذلك الشاب الذى كان يجلس مفتونا فى مقاعد دور السينما الصيفية فى
القاهرة .. متابعاً أفلام صوفيا لورين فى عرضها الثانى والثالث والرابع .. مبهورا
بحسنها وجاذبيتها وأدائها الممتاز فى نفس الوقت !! .. عليك أن تدرك مشاعرى
وأنا أقف أمامها لأمسك بذراعها .. وأشدها نحوى بقسوة .. ثم أنحنى منفذا
تعاليم المخرج .

و .. للأسف الشديد .. أن اللقطة نجحت من المرة الأولى .. ولم يطلب المخرج
إعادتها !!

☆☆ وصفك بعض نقاد السينما العالميين .. بأنك «فالنطينو الجديد»
ماتعليقك؟

— أولا يخجلنى هذا الوصف .. ثانيا فى البداية ومع أفلامى الأولى .. حدث
العكس تماما .. بل إننى أذكر أن ناقدا كتب يقول : «من المؤكد أن عمر الشريف
يصلح لأدوار الحب .. ومن المؤكد أنه سوف يحقق أمجادا فى هذه الأدوار .. ولكن
لسوء حظه .. أنه منذ وصل الى هوليوود .. وكل الأدوار التى قام بها .. لم يظفر
فيها بحب فتاة على الشاشة !!» .

ففى «لورانس» مثلا لم تكن ثمة فتاة فى الفيلم بأكمله .. وإن كان لورانس
نفسه منحرفا .. وفى «سقوط الامبراطورية الرومانية» قمت بدور «سوهاموس»
ملك الأرمن فظفرت بصوفيا لورين لدقائق فى الفيلم .. ثم انتزعوها منى انتزاعا ..
وفى «الجواد الشاحب» لعبت دور قسيس كاثوليكي .. فأين للقسيس بالحب
والفاتنات .. ونفس سوء الحظ فى «ماركو بولو» وفى «جنكيز خان» حتى إننى
أرسلت للنقاد الذى كتب هذه الملاحظة أقول : الا ترى أنه يجب أن أغير وكيل
القنى وأختار رجلا ينتقى لى أدوارا فيها حب لدرجة الموت ؟!

ولكن حدث بعد ذلك أن لعبت أدوارا مليئة بالحب فعلا .. وربما أن ذلك إلى
جانب ملامحى الشرقية هى التى جعلتهم يصفوننى بلقب «فالنطينو الجديد» !!

☆ هل تعتقد أنك سلبت أحدا من كبار النجوم أدواره عندما غزت هوليوود بطابعك الشرقى أو الجديد ؟

— دعنى أرو لك مشاعرى نحو « أنتونى كوين » .. لقد كنت أحب جدا باعتبارى واحدا من الجمهور .. ولكن عندما لقيته وعملت معه .. حيرنى بشدة !!

فرغم حرصى الشديد على أن تنشأ بينى وبين كل الفنانين الذين أعمل معهم علاقات طيبة .. ورغم أننى نجحت فى تكوين صداقات عظيمة فى المجال الفنى .. إلا أننى حاولت ذلك كثيرا مع أنتونى كوين .. ففشلت تماما !!

فمنذ لقائنا الاول فى « لورانس » كان من الواضح أنه يتحدث الينا — أنا و« بيتر أوتول » — بألفة وكبرياء وكأنه يريد أن يقول إن هؤلاء الاولاد الصغار .. سيسيثقون إلى الفيلم الذى يمثل فيه !!

ورغم أننى كنت أحاول أن أتجاهل ذلك .. وكنا نحاول — أنا وبيتر — أن نعرف رايه فى أدائنا .. إلا أنه كان يبدو أنانيا جدا .. يريد أن يعمل وحده .. وليس عنده احساس بعمل « الفريق » .. وقد تأكد لى ذلك مرة أخرى عندما عملت معه فى فيلم « على ظهر جواد شاحب » للمخرج الكبير « فريد زينمان » .. مما جعلنى أدهش كيف استطاع « كوين » أن ينجح فى عمل يقوم على تعاون الفريق بهذا الاحساس الفردى البحت وبمشاعر الانانية التى رأيتها فيه !!

وقد نشأت بيننا أزمة بسبب بعض تصرفاته ظلت قائمة أكثر من عامين .. ثم خطر لى أنه قد يكرهنى أنا فقط .. لاحساسه بأنه يمكن لى أن أؤدى نفس نوع الأدوار التى يؤديها !!

☆ قيل أنك كنت على وشك الزواج فى فترة من حياتك من الممثلة المغنية اليهودية بربارا سترايسند ؟

— عمر الشريف يتغير لونه .. يصمت لحظة ثم يقول : ان ما حدث من موقف بعض الصحف المصرية نحوى .. جعلنى أحسس أن قلبى يقطر ألما !! ففى أثناء « البروفات » لاستعراضات فيلم « فتاة مرحة » الذى شاركتنى بطولته « بربارا سترايسند » والذى أخرجه شيخ المخرجين الأمريكين وأبو الجوائز « وليم ويلر » .. كانوا يلتقطون لنا صورا للدعاية وكانت من بينها صورة لى مع « بربارا » — وهى أمريكية من أصل يهودى لجزء من الاستعراض التمثيلى .

وقبل أن ينتهى تصوير الفيلم .. وقعت حرب ٦٧ .. ثم فوجئنا بمراسل « الاسوشيتد برس » يتصل بى تليفونيا ليقول إن بلادى تتوى سحب الجنسية

المصرية منى !! .. فى البداية لم أفهم ماذا يقصد لأننى لم أستطع أن أتصور ذلك .. لكنه جاء لزيارتى ومعه مجلة مصرية فنية أسبوعية تحمل مقالا بعنوان :

« امنعوا الجنسية العربية عن هذا الممثل الرقيق » !! وإلى جانب المقال صورة لى مع « بريارا » أثناء بروفات القيلم !! وطالب المقال بسحب جنسيتى المصرية .. وجواز سفرى المصرى لأننى مع فتاة يهودية الأصل !! . وبسرعة وبسهولة شديدة .. سارعت وكالات الأنباء الأجنبية التى تسيطر عليها القوى الصهيونية .. بنشر الخبر فى الصحف الأجنبية .. متبرعة من عندها بمزيد من الشرح من أن الصحف فى مصر يملكها الاتحاد الاشتراكي الذى يمثل الجماهير المصرية — كما كان وقتها — وأن ما كتب فى تلك المجلة الأسبوعية هو بالتالى تعبير عن رغبة الجماهير المصرية !!

ويومها أكدت للمراسل الصحفى أننى مصرى .. وابن مصرى .. وأننى متمسك بجنسيتى المصرية وولائى لبلادى .. وأننى أعمل فى الخارج باسمها ونجاحى فى العالم هو نجاح لها .. وأن ما نشر ليس سوى تعبير عن رأى شخصى لمحرر صحفى .. وليس بحال من الأحوال تعبيراً عن رغبة الجماهير ولا عن نية الدولة .. فانا ظللت — طول عمرى — أحمل جواز سفر واحد .. وهو جواز مصرى .. أقوم بتجديده بصفة دائمة من القنصلية المصرية فى أى بلد أجنبى أكون مقيماً به وقت انتهاء مدة الجواز .. ☆☆قلت لعمر الشريف :هل تتحدث — بنفس صراحتك — عن فائن حمامة .. — أجاب لا مانع طبعاً .. ولكن الحديث عنها بالقطع سوف يطول .. فهل نتركه لجلسة أخرى ؟



عمر
الشريف
بصراحة :

**شخصية فاتن حمامة القوية
حالت دون استمرار زواجنا !**

☆ المكان : الشرفة الواسعة في «أوتيل دى فرانس» التى تطل على الميدان الرئيسى الكبير لمدينة «مونب كارلو»
والذى يجلس أمامى هو عمر الشريف .. فيتناول شاي الخامسة مساء مع قطعتين من الجاتو .. إنه لم يتناول غداءه .. لأنه فرغ لقوه من مباراة البطولة الدولية في «البريدج» التى استمرت عدة أيام في احدى قاعات الفندق ..
والحديث هذه المرة مقصور على سيدة الشاشة العربية .. زوجته السابقة .. وحبه الحقيقى الوحيد — على حد تعبيره — فاتن حمامة .

قال لى عمر .. وعيناه تنظران في فراغ .. وابتسامة تبدأ تشع على شفثيه وكأنه يتذكر أحلى أيام حياته :
— إن فاتن حمامة : ذلك المخلوق الحساس الجميل الرقيق .. الذى أحمل له أجمل الذكريات .. والذى يمثل في حياتي الحب الحقيقى الوحيد الذى عشته بكل جوارحي كانت حلمى الأول.
ولم تكن فاتن حمامة هى حلمى أنا وحدى .. لقد كانت حلم كل شاب طموح يحاول أن يشق طريقه في الحياة الفنية !
كان طموحى وقتها .. يكاد يتوقف عند مشاركتها بطولة فيلم سينمائى !
وعندما تحقق هذا الحلم .. لا أنكر ذلك الغرور الغريب الذى شملنى .
أحسست وقتها أننى بلا شك .. قنان موهوب !
شعرت أن موهبتى وحدها .. وربما ملامحى أيضا .. هما السبب في نجاحى في أول فيلم مثلته أمام «فاتن» في مصر .. وهما السبب في أننى اكتسب ميول فاتن العاطفية نحوى ! وأدار الغرور رأسى !
الى أن عرفت .. أن المنتجين رشحوني لألعب بطولات الأفلام التالية مع فاتن ..

لأنها كانت تشترط ذلك عليهم !!

وقتها .. اكتشفت حقيقتى من جديد . وعرفت قدرى .. وضايقتنى أن أكون مفروضا على السينما المصرية .. ولكنى حملت جميلا لفاتن .. لأنساه .

ففى خلال هذه الفترة .. التى أعترفت أننى كنت فيها مفروضا وليس مطلوبا .. استطعت أن أمر بتجربة التمثيل .. وأن أكتسب خبرة .. وأن أكتشف عيوبى قبل حسناتى .. ولا أنكر أيضا .. أن فاتن كان لها فى ذلك دور عظيم فخرتها فى السينما سبقتنى بسنوات طويلة .. لقد كانت فاتن حمامة فى قمتها فى عالم السينما العربية .. بينما كنت تلميذا صغيرا يتعلم فى مدرستها !!

لقد كانت سنوات زواجى الأولى من فاتن .. غاية فى المتعة .. تلك المتعة المزدوجة التى يحسها الفنان .. عندما يحقق بزواجه رغباته العاطفية .. ويشبع كل نهمه من الحب .. فى نفس الوقت الذى يحقق فيه تقدما فى فنه !.

لقد كانت فاتن .. نموذجا للمرأة التى أتمناها .. فأنا أحب الأنثى الدقيقة التكوين . الصغيرة الحجم .. المخلصة فى التعبير ..

ولكن .. ربما شىء واحد كان يضايقتنى
انه .. شخصيتها القوية .. وربما شعورها بأنها شاركت فى صنعى كنجم سينمائى !

لقد عشت مع فاتن حمامة فى مصر .. سبع سنوات كاملة .. كان كل الوسط الفنى والصحفى .. يردد باستمرار .. إننا صورة مثالية للزواج الفنى الناجح !
ذلك أننى طوال هذه السنوات السبع .. لم أكن أخرج الى أى مكان بمفردى كانت زوجتى دائما فى زراعى .. وسط الأصدقاء .. وفى سهرات عائلية تثير الحسد !

وأنا لا أكره المرأة ذات الشخصية .. لكننى أكره أن تكون تلك الشخصية قيда على حريتى .. أكره أن تسلب تلك الشخصية «ضعف» الأنثى .. ذلك الضعف الذى يستشعرك بحاجة أُنثاك اليك ..

ولم تكن فاتن تخضع للإحساس بالغيرة نحوى .. لم يكن شىء من ذلك هو الذى يجعلها ترفض أن أظهر وحدى فى نزهة أو سهرة أو حفلة أو مكان .. ولكن .. أول ماكانت فاتن تحرص عليه .. هو أن يؤكد الناس فى كل مكان .. أن زوج فاتن حمامة يحبها ..

ورغم ذلك فإن شيئا من هذا لم يكن يضايقتنى الضيق الذى يجعلنى أفكر فى الانفصال عنها ..

فقد كنت أحس أن تلك المشاعر .. هى أولا وأخيرا .. علامة من علامات الحب الصادق .. واحدة من ملامح الحرص على بيتها وأسرتها .. وصيانتها ووقايتها ضد

كل ما يصيب الأسر الفنية عادة .. من السنة الناس .. تلك الهواية التي تمارسها الجماهير ببساطة .. ربما كنوع من الاعجاب بالنجوم !
☆ قلت : ماذا حدث بعد ذلك ..

— أجب : حدث أنني انتقلت الى السينما العالمية .
وأحست فأتى أن واجبها أن تنتقل الى حيث المكان الذي يمارس فيه زوجها عمله !

شئ طبيعي يمكن أن تفعله أى زوجة !
لقد ضحت بالمجد العظيم الذى صنعت به بعملها وعرقها واخلاصها منذ أن كانت طفلة .. ضحت به لأنها أحست أن أسرتها هى واجبها الأول .. وأن واجبها كزوجة وأم هو أول الواجبات .
وعدت أشعر من جديد .. بمدى حرصها على تلك الأسرة .. ورغبتها الأكيدة فى حمايتها .

فى السنوات الأولى التى عشتها فى الخارج .. كنت انتقل كثيرا بين بلدان أوروبا وأمريكا .. وكانت فأتى تقيم فى باريس .. حتى أتمكن من رؤيتها فى فترات الفراغ القصيرة .. التى أستطيع أن أخطفها بصعوبة .. فأجرب إليها فى مدينة النور .. بشوق شديد .. لأجدها فى انتظارى هى و« نادية » — ابنتها التى أعتبر نفسى فى حكم والدها تماما و« طارق » ابنى الوحيد منها .

ربما كانت فترات الابتعاد تساعد فى خلق مزيد من الشوق .. ربما كانت تنمى العلاقة العاطفية بيننا .. ربما كان ذلك يساعد على استمرار حياتنا .. كأحسن ما أتمناه !

☆ قلت أتعجله : ولكن ..
— أجب : دائما كلمة « ولكن » .. تجدها تقفز لتغير من الحقيقة عندما تواجه الحقيقة !

لقد أحست فأتى أنها تضحى .. وتضحياتها مستمرة .. واكتشفت أن المستقبل سيجعلها مزيدا من التضحيات .. هى نجمها فى أفول .. وأنا نجمى فى صعود .. هى لا تمارس هوايتها الأولى فى الفن .. وأنا أحقق فى هوايتى تقدما واضحا ..

وراحت شخصيتها القوية تتمسك بى بعنف .. وتخلق مزيدا من القيود التى أصبح على الجديد فى السينما العالمية لا يتحملها !
لم يكن ذلك معناه أننى لا أتحمل فأتى نفسها .. ولكن على المرتبط بمواعيد مقدسة .. ومستولية ضخمة .. كان لا يتفق مع تلك القيود !
☆ قلت : كأنها أسطورة بيجامليون تتكرر ؟

—أجاب : نعم .. حكاية الأستاذ الحثي صنع فنانا .. فيلمع التلميذ ويهجر
أستاذه وساعد على ذلك .. ما كانت تنشره الصحف .. من أن فائن تركت بلادها ..
لتجربى وراء زوجها في انحاء العالم .. وأن ذلك الزوج الذى صنعه لايعبأ بها ولا
يهتم !

وأعود إلى ما أكدته في البداية .. من أن أكثر ما كان يثير اهتمام فائن هو رغبتها
في أن تظل الجماهير واثقة من حب زوجها لها .. واخلاصها له .. !!
بازداد ازدحاماً بالعمل .. وتطول فترات ابتعادي عنها .. وتزداد المشكلات ..
تبدأ صغيرة يحاول كل منا أن يحاصرها حتى لا تتسع .. لكنها - في تلك الظروف -
دائماً تتسع !

والفنان بطبيعته انسان أناني .. هى فنانة وأنا فنان .. وأنا أشعر أن السلم
الذى صعدت عدة درجات شاققة منه .. لا بد أن أكمله حتى لا أهوى إلى السفح !!
وأنانية الإنسان تجعله يشعر دائماً .. أن على زوجته أن تشاركه حيلته .. لا أن
تدير له حياته .. وأنانية الفنان تجعله ينسى الكثير من واجباته الخاصة .. من
أجل أن يتمسك بتقدمه الفني !

وإذا تحدثت عن الحب المجرد .. فلا بد أن أقول .. ان الذى يحدث غالباً .. أن
يبدأ الحب متساوى الأطراف .. كملوكيفا .. ولكن مرور الوقت .. وتحت أى ظرف
.. يتعلق أحد الطرفين بالطرف الآخر .. وسواء كان هو أم هى البادئ بذلك
التعلق .. فالأمر سيان .. النتيجة أن أحد الطرفين يزداد حبا وغيرة ورغبة في
الامتلاك .. فيتلاشى التوازن المطلوب .. وهنا تحدث الكارثة .

أحد الطرفين يزداد حبا .. بينما الطرف الآخر يقف كما هو .. أو يسير في
الاتجاه المضاد .. وكلما ازداد الحب عند أحد الطرفين .. قل بالتالى عند الطرف
الآخر .. والانسان المفرط في الحب أناني .. دائماً يطلب المزيد .. دائماً يطلب دليلاً
واضحاً على التضحية من أجله .. فإذا لم يلمس صدى واضحاً .. أو على الأقل
مساوياً لتضحيته .. تولد القلق والحيرة .. وبالتالي مزيد من الاغراق في الحب ..
حتى يصبح حبه نوعاً من العبث الذى لا يؤدي الى نتيجة لدى الطرف الآخر . !!

☆☆ أفهم من ذلك أنك تدين نفسك !؟

— نعم .. قد أدبن نفسي .. ولكن أيضاً .. أدبن الظروف .. التى خلقت تلك
الحقيقة .. التى استيقظنا عليها ذات صباح .. فائن وأنا .. لنراهما بوضوح :
ان حياتنا الاسرية قد أصبحت وهماً .. وارتباطنا العائل صار شكلاً أكثر منه
واقعاً له ملامح ملموسة !

وبلا شجار .. ويتفاهم تام مطلق .. وجدنا أنفسنا نناقش تلك الحقيقة .. من

خلال اقتناعي الكامل بها كسيدة وفيه .. وكأم مخلصه لاولادها .. وكزوجة محبة
ضحت كثيرا من أجل .. ومن أجل أولادها !
☆ قلت : وكان الطلاق ؟

— اجاب بسرعة .. لا .. كان الانفصال أولا .. لا الطلاق .. فلا أحد منا كان
يتحمس للطلاق .. هي لم تكن تريد .. وأنا لم أكن أريد .. ولذلك بقيت فائن حمامة
زوجتي حتى اليوم الذي طلبت فيه بنفسها الطلاق !
☆ قلت : لماذا لم تعمل فائن حمامة اذن في السينما العالمية ؟

— اجاب : أنا اعتقد ان فائن موهوبة .. وأن لديها من الموهبة والقدرة على
التعبير والانفعال .. وابرار ذلك التعبير أمام الكاميرا وعلى الشاشة .. أضعاف ما
تملكه الكثيرات من فنانات السينما العالمية الشهيرات !
ولكن السينما العالمية أصبحت تعتمد كثيرا في الفترة الاخيرة على مفاتن المرأة
.. وفائن ليست من ذلك النوع من الفنانات اللواتي يقبلن أداء تلك الادوار .. إنها
تملك الرقة والبساطة .. ولأسف ان السينما العالمية تكاد تنسى الان الاهتمام
بالمشاعر وتهتم فقط بالموضوعات الاخرى !!

☆ سألت عمر الشريف : وماذا عن طارق ؟
— اجاب : تقصد « الاولاد » .. لأنه ليس طارق وحده وانما نادية ايضا .. التي
ربيتها منذ كانت في الثالثة وعاشت دائما كابنتي .. إن طارق عاش فترة طويلة مع
أمه في لندن .. درس وكبر .. وأنا أحبه جدا لأنه ذكي .. وأتمنى له أن يحقق في عالم
الفن .. مالم استطع ان احققه .. وهو أن ينجح « فنيا » أيضا .. وليس تجاريا فقط
مثلي !

وأقول في عالم الفن .. لأنه يعشق الموسيقى والرسم والتمثيل .. ورغم أنه
نجح في السينما عندما مثل دور الطفل « جيفاجو » .. فأننى أعتقد أنه يحب
الموسيقى أكثر .. وهى شىء لا أجيد فهمه !

أما نادية .. فقد عملت معى فترة طويلة كسكرتيرة تدير كل مشئونى .. وهى
فتاة متوقدة الذكاء .. أمضت سنوات الدراسة على أعمال العلاقات العامة
والسكرتارية والترجمة بمعاهد جنيف .. وحاولت أن تعمل في أحد المكاتب .. لكنها
لم تكن سعيدة بعملها هذا .. وعرفت أنها ترغب في العمل معى .. وأن تحقق
هوايتها في التنقل بين بلاد العالم .. لأن ذلك يزيدها ثقافة .. فأخذتها لتتدرب عمليا
مع سكرتيرتى الاولى « كارولين بيغر » . ثم شاركتنى كسكرتيرة في كل رحلاتى ..
الى ان تزوجت .. ثم أنجبت « فائن » الصغيرة .



عبدالحلیم
حافظ
کیف
یفکر؟

**مطرب جماهیری ونجم
سینمائی ورجل اعمال !**

☆ عرفت عبد الحليم ، منذ أن كان عبد الحليم شبانة ! ..
وقبل أن يحتضنه الأذاعي القديم حافظ عبد الوهاب ويمنحه
اسمه !! كان صديق اولاد عمى الكبار وكنت التقى به معهم
عندما أسافر اليهم في الزقازيق في الأجازة الصيفية كل عام .
وكان وقتئذ فقيرا يناضل حتى يصل .. وكان الفقر كان
يدفعه الى الصبر والى التفكير العميق في اكتشاف طريق
الوصول !

وعرفه بعد أن تخرج حديثا في قسم الآلات بمعهد الموسيقى
.. مع زميله كمال الطويل خريج قسم الاصوات !!
وكنا - نحن أصدقاؤه - نسمعه يحاول أن يغنى .. فيردد
كلمات أم كلثوم في أغنياتها الحزينة « ظلموني الناس » ..
ونصفق له بعد أن ينتهى ونؤكد له أن صوته جميل وأنه
يستطيع أن يهجر آلة « الأبوا » التي قطعت نفسه ، ليغنى
ويطرب الناس بصوته الحنون !.. وما كنا نتوقعه له حدث ..

☆☆☆☆☆

في عام ٥٢ ظهر صوت عبد الحليم حافظ لأول مرة على الناس . وكان لظهوره
وقع ضخم .. فقد أوقف صعوده أصواتا كانت في بداية الطريق .. وكان له تأثير
على أصوات أخرى وصلت بالفعل .. وساعد على ظهور أصوات ثالثة حاولت أن
تقلده !

في هذا العام بدأ الناس يسمعون عبد الحليم عندما خرج لحن « صافيني مرة »
لمحمد الموجي من حفلات حديقة الاندلس ، وقبلها كان قد غنى قصيدة « لقاء » -
وهي أول ماغنى منذ احترف - من شعر صلاح عبد الصبور والحن كمال الطويل
- وفي عام ٥٤ كان عبد الحليم قد انتشر مع انتشار كلمات أغنية « على قد الشوق »
للطويل أيضا .. التي ردها كل الناس ! . وفي نفس العام .. ظهر له فيلمان هما
« أيامنا الحلوة » مع فاتن حمامة وعمر الشريف ، من اخرج حلمي حليم ، و « لحن
الوفاء » مع شادية ، من اخرج ابراهيم عمارة .. وقد اشفقت على عبد الحليم عندما
رأيت هذين الفيلمين .. فقد توقعت أن يفشل كمثل .. يجر معه هذا الفشل عبد
الحليم المطرب أيضا !

لكن عبد الحليم استطاع أن يتطور بسرعة .. في التمثيل والغناء ... كيف !!؟

سلاح سرى

نشر رسالة الثورة

علينا أن نعتبر في البداية .. أن عبد الحليم كان شيئا طبيعيا ومنطقيا .. ففي
فترت ظهوره .. كانت الطبقة المتوسطة تنمو وتتركز في المدن .. وكان عبد الحليم
يعبر عن طموح وآمال هذه الطبقة المتوسطة ..

ومع التطور الاجتماعي والسياسي تطور غناء عبد الحليم .. ولعل هذا التطور
هو أول أسرار استمرار صوت عبد الحليم في دنيا الغناء .. وعندما احتاجت
معاركنا السياسية الى المشاركة الفنية .. استطاع عبد الحليم أن يجعل من الأغنية
مقالا سياسيا تردده الجماهير ، حتى إن صحيفة « التايمز » اللندنية قالت ذات
مرة : إنه أحد الأسلحة السرية التي يستخدمها عبد الناصر في نشر رسالة الثورة !!

وعند صدور قرارات يوليو الاشتراكية في عام ٦١ .. تغير الوضع الاقتصادي
.. وبدأت الطبقات الجديدة من الفلاحين والعمال تنمو . ونظراً لأن هذه الطبقات
لم تكن هي جمهور عبد الحليم أصلاً .. فإن نجاح مطرب الطبقة المتوسطة بدأ
يتوقف بالفعل بعد أغنية « فوق الشوق » فلم تلق الأغنيات التي ظهرت بعد ذلك
مثل « أحبك » .. و « حبيبها » و « ضى القناديل » النجاح الذي تعودت أغنياته
الأخرى أن تلقاه في ذلك الوقت !

ومع توقف نجاح هذا النوع من الغناء .. بدأت جماهير الشعب تتعطش الى نوع
آخر يتمشى مع الطبقات الجديدة التي نمت ، وحصلت على حقوقها الشعبية وعلى

الفور .. اقتنص عبد الحليم الفرصة ، وتمكن بالفعل من أن يكون المطرب الشعبى الأول فى عالم « التوبة » و « الزين سلامات » .

لماذا تهاون مع السينما أخيرا ؟!

وهكذا نكتشف أن ذكاء عبد الحليم كان خلف كل هذا النجاح .. عقله الواعى كان أساس احتفاظه طوال هذه الفترة بلقب الفارس الأول فى دنيا الطرب فى العالم العربى ! . بل إن عقله أيضا هو المسيطر الأول على صوته ! .. فهو الذى يديره فى حساب واقتصاد .. وهو الذى يشحنه بشحنات متفاوتة من العاطفة .. حسبما يريد أن يعبر عنه من ألم أو شجن .. أو حنان أو حرمان .. أو لوعة أو مرارة !

فى نفس الوقت .. حرص عبد الحليم أن يستمر نشاطه السينمائى الى جوار نشاطه الغنائى .. فقد كان يدرك أنه فى حاجة الى السينما - أقوى الفنون جماهيرية - لتؤكد وجوده فى عالم الفن .. ولأن لديه الرغبة الدائمة فى تقديم الأجود دائما .. لذلك تقدم عبد الحليم فى فن التمثيل بدرجات واضحة .. وكان أيضا فى الأفلام هو المعبر دائما عن مشاكل وطموح شباب الطبقة المتوسطة .. سواء كانت هذه المشاكل خاصة بالعاطفة « أو العمل » ! وربما عندما أحس عبد الحليم - بعد أن تربع على عرش النجومية - أنه ليس فى حاجة الى السينما .. تهاون كثيرا فى تقديم أفلام جديدة منذ « أبى فوق الشجرة » لحسين كمال عام ٦٩ حتى وفاته عام ٧٧ وهو يعد لمشروع فيلم « لا » ..

ومن المؤكد كذلك .. أن صعود صوت عبد الحليم على أعمال ملحنين جدد من أمثال كمال الطويل ومحمد الموجى وعلى اسماعيل ثم بليغ حمدي .. ساعد كثيرا فى تقديم لون جديد من الغناء يتميز بتطور أفكار هؤلاء الملحنين الشباب فى تلك الفترة !

الصحف رجال مختلفو الشخصية

ترى .. ماذا يمكن أن نجد أيضا .. فى عقل عبد الحليم ؟

قرب الثانية عشرة .. أو قبلها أو بعدها بقليل .. يستيقظ عبد الحليم حافظ كل صباح .. ليشرب فتجان الشاي وهو فى الفراش .. ويقرأ الصحف الثلاث قراءة واعية .. كان عبد الحليم يشبه الصحف بالرجال :

الأهرام : رجل واع مطلع ويتسم بالصدق فى حديثه .. وهو رغم أنه يرتدى دائما الملابس الكلاسيكية .. فإن له عقلية متطورة !

الأخبار : شاب خفيف الدم ، سريع الحركة ملابس « سبور » دائما
كملايس الفنانين .. أحيانا يقول أشياء لايقولها أحد !

الجمهورية : أشبه برجل يسمى مسئول عن التوعية في البلاد ، وهو
لايستطيع أن يخلع الحلة الرسمية وإن كان يحاول جاهدا !

قارئ واع وآراء في المؤلفين

كان عبد الحليم حافظ يقرأ ! .. رغم انشغاله الدائم - عادة - لكنه كان يقرأ ! ..
ربما كان مرضه وبقاؤه طويلا في الفراش .. وربما كانت سفرياته الكثيرة
والمسافات التي يقطعها بالطائرة .. تتيج له فرصة أكيدة للقراءة !

وكانت مكتبة عبد الحليم تحتل مكانا كبيرا في شقته بالزمالك .. ولا تستطيع
أن تعرف بالضبط لكثرة ما فيها من كتب كتابنا المصريين والكتاب الأجانب..من
هو الكاتب المفضل لديه ، فالمكتبة تكاد تضم معظم مؤلفات الكتاب المصريين
المعاصرين .. ومجموعات من القصص القصيرة للادب الاوروبى المعاصر والتي
تصدر في طبعة واحدة تضم أكثر من كاتب .. ونظرا لأن الكتب العربية كلها
- تقريبا - مهداة من أصدقائه المؤلفين أنفسهم .. فان ذلك لم يكن ليساعدنى على
تحديد اتجاهاته في القراءة .

لكن عبد الحليم قال لى يوما : إننى أفضل أن أقرأ دائما كتابا جديدا لنجيب
محفوظ في الرواية ومصطفى امين في التاريخ الروائى ، وليوسف إدريس في
المسرحية ! .. لماذا ؟ .. لأنى أشعر بمصريتهم وصدقهم .

وكان يحاول أن يعبر عن رأيه في الكتاب الذين يقرأ لهم :

☆ نجيب محفوظ : روائى مبدع .. كتولستوى في الادب الروسى .. مرارة
الفقر هى عقدة رواياته .. انه يحارب الفقر بأغنى أسلوب .. كل التصرفات الشاذة
لأبطال قصصه مرجعها الفقر .. نريد مثلا ؟ .. « القاهرة الجديدة » التى ظهرت
على الشاشة من إخراج صلاح أبوسيف باسم « القاهرة ٣٠ » .. بطلها شاب فقير
جدا .. داس على كل القيم ، واضطر أن يكون انتهازيا ليصل ان انحلاله
بسبب فقره !

مصطفى امين : مؤرخ مبدع .. استطاع أن يقدم للشباب الذى لم يعط
الفرصة الطبيعية ليعرف تاريخ بلاده .. أحداث هذا التاريخ .. في جرعات شائقة
من الاعمال الروائية .. إنه يغلف التاريخ بطبقة سكرية تجعل قراءته لذينة
وممتعة !

✧ **يوسف إدريس** : كمرحى.. مصدر ممتاز للبيئة والشخصيات النابتة من هذه البيئة .. ويمتاز بعين الناقد ، وهذا واضح جدا في مسرحياته .. دائما يخرج القارئ في النهاية برأيه الصريح !.

✧ **يوسف السباعي** : يمتاز بأسلوبه الباسم الساخر في عدد كبير من كتاباته الساخرة التي تناقش قضايانا الإجتماعية .. ويثير إعجابي أيضا عندما يتسم بالواقعية أكثر من إعجابي برومانسياته .. وهو في كتاباته الواقعية يدلي برأيه من السطر الأول كأنه يقول ، « عاجبك اقرأ .. ومش عاجبك بلاش » !

✧ **احسان عبد القدوس** : كاتب مصرى ، يناقش مشاكل العصر ويدلي برأيه فيها بوضوح .. وهو ليس كاتباً جنسيا كما وصفوه في فترة من تاريخه الأدبى .. ولكنه مرآة تنعكس عليها حقائق العصر التي قد تؤلم الذين يضعون رؤوسهم في الرمال .. ولكننا إذا كسرنا المرآة فلن نرى الحقيقة !

✧ **أنيس منصور** : هو صاحب الأسلوب « الى عمرك ماتتكد وانت تقراه » .. فأسلوبه سريع الحركة والايقاع ، خفيف الدم ، وهو من الكتاب الذين يجلون الحياة في أعيننا ، وإن كان ناقدا قاسيا في بعض الأحيان ، إيماننا منه بأن النقد يحتاج للحدة والصراحة .

✧ **مصطفى محمود** : أحسن كتابنا السائلين .. وهو يسأل أسئلة تبدو للقارئ بدئية لدرجة تدهش القارئ لماذا لم يسأل نفسه هذه الاسئلة من قبل ! وهو فيلسوف له شخصية تابعة من أعماق مصر ! وكان عبد الحليم يقول انه يعجب بالأدب الروسى القديم ، ويدعش لاعمال عمالقة من نوع تشيكوف وتولستوى وديستوفيسكى .. أما من الأجانب المعاصرين فقد بهره ، « سارتر » عندما قرأ « مواقفه » - وهى ستة أجزاء - وصفها عبد الحليم يومها بأنها أخطر دراسات عصرية يمكن أن يضع القارئ يده عليها !

ولعل اهتمام عبد الحليم حافظ بالأعمال الأدبية الجادة .. هو الذى جعله يقدم على شراء قصة « لا » من مؤلفها مصطفى أمين .. رغم ان المؤلف كانت قد حبسته مراكز القوى وقتها .. وكان اسمه ممنوعا في كل المجالات .. حتى انهم نزعوا اسمه كمؤلف من مقدمة فيلم عبد الحليم السابق « معبودة الجماهير » بل ومنعوا عرض الفيلم ايضا ! .

لكن عبد الحليم اشترى « لا » من مصطفى أمين بعد ان اتفعل وتجاوب مع سطورها .. ورغم انه لم يكن وقتئذ يدرك متى ولا كيف يمكن ان ترى هذه القصة النور كفيلم سينمائى .. وتم الاتفاق وقتها بين عبد الحليم وبين الكاتب الكبير

الراحل على امين .. وقد أطلعني أستاذي مصطفى امين على ذلك السر وأراني العقد الذي تم بينهما ولم يكن أكثر من قصاصة ورق كتب فيها اسم القصة والمؤلف والمبلغ وتوقيع الطرفين ! ويوضح ذلك مشاعر عبد الحليم المليئة بالإخلاص .

✧ وقد كشف الإعداد لفيلم « لا » جوانب أخرى في تفكير عبد الحليم ، وقد كان من حظي ان اختارني لأكتب له السيناريو والحوار .. فقد أكد لي بعد ان انتهيت من كتابة المعالجة السينمائية للقصة .. أنه لا يريد أن يغنى في هذا الفيلم .. يريد أن يقدم نفسه كممثل فقط ! .. ورغم أن مجدى العمروسى صديقه ومدير شركة (صوت الفن) ظل يحاول اقناعه أن يكون بالفيلم ولو أغنية واحدة الى جانب أغنية أخرى يتخللها ظهور عناوين الفيلم (التيترات) .. الا أن حليم كان يرفض ذلك بشدة ! .. وعندما سألتني عن رأيي تحمست لفكرته .. وقلت له إن المغنى الأمريكى الأشهر (فرانك سيناترا) قد أقدم على هذه المغامرة الخطرة عندما لعب بطولة فيلمه (الرجل ذو الذراع الذهبية) .. اذ لم يغن في الفيلم أغنية واحدة .. وكانت نتيجة المغامرة أن حصل على أوسكار أحسن ممثل !! وضحك عبد الحليم يومها وهو يقول : أنا لا اطمح في الحصول على أية جوائز .. وإنما فقط أريد أن أطمئن أن جماهيرى يمكن أن تقبلنى كممثل .. وليس فقط كمطرب !!

وبالفعل رشح عبد الحليم (سعاد حسنى) لتلعب دور الراقصة في الفيلم .. وان تشاركها البطولة (نجلاء فتحي) في دور الزوجة .. كما أسند إخراجها الى المخرج الجزائرى « أحمد راشدى » الذى كان قد نجح في إخراج افلام جزائرية فرنسية مشتركة .. وكان حليم يأمل بذلك ان يحقق الفيلم المصرى سوقا أوروبية جديدة .. هكذا كانت آماله وافكاره .. لكن القدر لم يمنحه الفرصة لإكمال الفيلم وتحقيق الآمال .. رحمه الله .



كيف
يفكر
عادل
إمام؟

تأثرت بالشعب المصري
الساخر الفيلسوف

☆ منذ عشرين عاما أو أقل أو أكثر .. وعادل إمام قادر على
إضحاك طوب الأرض .. بدأ بمشاهد قليلة على الشاشة أو
فوق خشبة المسرح .. ظلت تتسع حتى أصبح نجم
النجوم .. وأكثرهم نجاحا .

من المؤكد أن وراء ذلك كله يكمن ذكاء عادل إمام وتكمن
خلفيته الثقافية وأسلوب تفكيره .. ويعكس ماقد يتصور
البعض من أن الممثل الكوميدي يعيش في هزل دائم ويعطي
لعقله فترة راحة دائمة .. ويعبث في تعامله مع الحياة .. فإن
ذلك النجاح الفني والجماهيري العريض لنجم النجوم
يدفعنا لأن نحاول أن نجيب على السؤال : كيف يفكر
عادل إمام ؟!

☆ قلت لنجم النجوم : لى ملاحظة .. إن أحدث أفلامك «اللعب مع الكبار»
و «الارهاب والكباب» كلاهما نص سياسى بالدرجة الأولى .
هل يعنى ذلك أنك قررت الخوض في الاتجاه السياسى ؟

— أنا ضد قرارات مسبقة بالخوض في اتجاهات معينة .. أنا يحركنى
احساسى الفنى نحو السيناريو الذى يصل لى .. إذا تجاوزت معه بمجرد قراءته
أتحمس لتمثيله وإذا لم أجاوب أرفضه .. ثم انى ضد الافلام السياسية المليئة
بالشعارات .. لا بد أن يكون المضمون السياسى فى العمل الفنى ناعما .. بحيث
يتسرب الى ضمير الناس ووجدانهم دون أن يشعروا ، فالشعارات الزاعقة أشبه
بالخطب المباشرة التى تتعارض مع العمل الفنى الذى يجب أن يكون غير مباشر
وبالمناسبة أنت إذا تأملت أغلب أفلامى ومسرحياتى فستجد فيها جانبا

سياسيا بشكل أو بآخر .. وأحيانا يكون ذلك بشكل واضح . مثل فيلم «كراكون في الشارع» الذي يناقش قضية هامة دون أن يرفع الشعارات .. وكذلك فيلم (حتى لا يطير الدخان) .. الذي يعالج قضايا هامة سياسية وبشكل بسيط دون أن يقول (مانشطات) .. دون أن يطالب بشكل صريح : «لا بد من ولاد أن» .. ذلك أن السياسة جزء من حياتنا اليومية ولا يمكن أن تنفصل عن المجتمع .

محفوظ وإدريس

☆☆ هناك ملاحظات أخرى .. وهى أن أعمالك الفنية غير مرتبطة بأعمال كبار الكتاب .. رغم أنى أعلم تماما أنك عشت تتمنى أن تقدم عملا لنجيب محفوظ مثلا ، وإن الراحل العظيم يوسف إدريس كان صديقا لك وكنت صديقا له وعاشقا لادبه .

— أجاب مؤكدا وبسرعة : يوسف إدريس كان صديقى جدا رحمه الله .. وكنت أعشق أعماله وأقرأها عدة مرات وفى كل مرة أكتشف الجديد فى فنه ومدى تطوره . كنت أتذوق فنه وأشعر وأنا أقرأه أننى أسكر من سطوره حتى الثمالة وكذلك نجيب محفوظ .. فأنا قارئ متيم بأعماله .. ويوسف إدريس عندما تقرأ له قصصه القصيرة .. مثل (طبلية من السماء) و (لغة الأي آى) وغيرهما تكتشف أنه كاتب متوغل فى نفسية وعقلية وقلب ووجدان الانسان المصرى بشكل لم يحدث من قبل .. طبعا قصص «تيمور» وتلاميذه كان لها دور .. لكن يوسف إدريس كان شيئا مختلفا تماما .. قصصه القصيرة كانت تحمل نبض الشعب المصرى وتشريحا لمنطقه وبساطته معا .. فى (لغة الأي آى) مثلا تجد كيف أن الدكتور أستاذ الجامعة يجد زميله الذى كان دائما يتفوق عليه فى الكتاب وفى المدرسة الابتدائية مريضا فى حاجة لاجراء عملية جراحية فى اليوم التالى ويضطر أستاذ الجامعة أن يضع له فراشا فى المطبخ لأن زوجة الأستاذة سيدة من الطبقة الارستقراطية وقد انفتت زيارة هذا المريض .. ويظل الرجل يعانى طوال الليل ويصدر الأهات : أى آى .. وفى النهاية تعود لاستاذ الجامعة شخصيته الاصلية المرتبطة بالأرض التى تربي فيها .. فيقوم من فراشه وهو بالبيجاما ويحمل صديقه المريض ويسرع به الى المستشفى .. هذا الشعور الانسانى الموجود فى كل أعمال يوسف إدريس لم تستطع السينما ان تقدمه .. ولم تستطع ان تقدم نجيب محفوظ كما يجب أيضا ، فنجيب محفوظ ملئ بالمعانى والمفاهيم الهامة جدا .. وليس مجرد شكل .. الحرافيش مثلا ليس المقصود بها شوية فتوات بيضربوا بعض فى الحوارى لا .. انها قوى متضاربة .. صراعات .. ممكن أن تكون داخل

مؤسسة .. داخل بنك .. أو هيئة حكومية .. السينما بتاعتنا لم تقدم نجيب محفوظ على حقيقته .

★ قلت مقاطعا : أنت جزء من هذه السينما .. وتفهم نجيب محفوظ جيدا .. لماذا لم تحاول أن تقدمه كما يجب ؟

ـ الحقيقة كل ما أجي أعمل حاجة لنجيب محفوظ .. الإقى منتج آخر اشتراها .. والغريب أن هذا الكاتب العبقري .. سهل عليه جدا أن يبيع قصصه للسينما .. أى حد يروح له يقوله عايز اشترى قصة من بتوعك .. يقوله خذها .. وفي رأيي أن هذا من عيوب كاتبنا الكبير .. إنه باع عددا من قصصه لمنتجين لم يتجسوا في تقديم فكره .. والحقيقة أنه لم يكن يهتم بما تقوله السينما عن طريق قصصه . وقال أكثر من مرة أن إن يرد أن يعرف نجيب محفوظ فليقرأ كتبه ولا يكتفى بمشاهدة الافلام المأخوذة عنها .

وفي اعتقادي أن أحسن من قدم نجيب محفوظ ووصل إلى داخله وأعماقه هو صلاح أبو سيف في (بداية ونهاية) وأنا لا اعتبر نجيب محفوظ مجرد روائي عظيم فقط لكنه أيضاً مؤرخ لمصر خاصة فترة ثورة ١٩ وتكوين الوفد وسعد زغلول .. وهو محب جدا لسعد زغلول كما هو واضح من سطورته :
يطفىء عادل أمام دخان سيجارته ويستطرد نعود لسؤالك : لماذا لم أقدم عملا لنجيب محفوظ لا تنسى أننى ممثل .. ولست مخرجاً كما لم أكن منتجا .. كنت انتظر أن يختارنى منتج لأقدم عملا من أعماله .. وفوجئت مثلاً بأن يوسف شاهين اشترى كل حرافيش محفوظ مرة واحدة ثم راح يبيعهما حبة حبة .. أصبحت المسألة تجارة .. وراحوا « الجانات » يعملوا شخصيات نجيب محفوظ على الشاشة مع أن شخصياته منحوتة من الشعب المصرى !!

■ الشعرأوى والغزالي

✧ قلت لعادل أمام الذى يسهر كل ليلة فوق خشبة المسرح .. ويستيقظ متأخراً لهذا السبب وينشغل بتصوير الافلام وقراءة عشرات السيناريوهات ليجتاز من بينها هل يجد وقتاً للقراءة الأدبية ؟

ـ أكيد .. القراءة عادة ومن يتعود القراءة لا يستطيع أن يستغنى عنها .

✧ لمن تقرأ .. ومن هم كتابك المفضلون ؟

ـ أنا أقرأ لكثيرين جدا .. وفي جميع المجالات .. مثلاً كنت أقرأ فى كتاب هيكल الأخير وسافرت بالكتاب فرنسا فى الفترة الأخيرة لأعالج زوجتى فأخذت الكتاب منى هناك الكاتبة الصحفية فريدة الشوباشى واضطرت ان اشترىه مرة أخرى بمجرد عودتى لأكمل قراءته .

☆ ماذا عن القراءات الدينية .. هل تتابع الشيخ الشعراوي مثلا ؟

—أتابع فضيلة الشيخ الشعراوي بحرص .. وفي رأيي أنه داعية اسلامي عظيم وملهم ومقنع وله حضور وأنا معجب به جدا .. وقد قرأت حديثا له قال فيه أيضا أنه معجب بـي كفتان .. وقد كان لي عتاب على فضيلته منذ فترة حيث رأيت صورته في اعلان لأحدى شركات إستثمار الأموال .. وفي رأيي أنه لايجب استغلال داعية اسلامي له هذه الجماهيرية الضخمة في الإعلانات وأتابع أيضا فضيلة الشيخ الغزالي والمستشار محمد سعيد العشماوي .. هذا الرجل شخصيته عظيمة جدا في بلدنا وأنا أحبيه من خلاك فأنا لأعرفه ولم ألتق به أبدا .. وفي مرة حدث بينه وبين الدكتور حسين مؤنس مناظرة عن الخلافة في الإسلام .. ورد الدكتور العشماوي بكلام له قيمة عظيمة ومقنع جدا .. والإسلام دين عظيم ولعل من أعظم ما فيه أنه أعطى الفرصة للاجتهد بعد القرآن والسنة

■ أتابع كل كتاب الصحف

☆ من من كتاب الصحف لايفوت عادل امام قراءته ؟

— أنا حريص على قراءة أغلبهم من شتى الصحف والمجلات ، مثلامصطفى أمين دائما عندما أقرأه أجدني أعيش في بيت سعد زغلول زمان وأجده يتحدث عن الديمقراطية فهي شغل مصطفى أمين الشاغل تجده اذا ما كتب عن الكباب والكفتة لابد ان ينادى بالديمقراطية .. وأنا أحفظ لمصطفى أمين عبارات كثيرة مما يكتب .. مثلا مرة كتب يقول (نحن شعب نبطيء عندما يجب ان نسرع ونسرع عندما يجب أن نبطيء) .

وأقرأ لبراهيم سعده مقالاته السياسية وقد أدهشني مقالته الذي تصور فيه أن أحزاب المعارضة قد أمسكت بمقاليد الوزارة !! وأتابع أنيس منصور وبصراحة فقد حيرني في كتاباته عن حرب الخليج وهو يشرح الآراء المختلفة والأحداث التي تقع هنا وهناك ويعجبني جدا محسن محمد أشعر أن عنده حضورا وأنه يتكلم شخصيا ويعجبني صلاح حافظ .. وكذا فيليب جلاب .. وأبته أول من تنبأ بانتهاء النظام الشيوعي في أوروبا الشرقية وفي الاتحاد السوفيتي . وأقرأ لغاروق الطويل في آخر ساعة ورووف توفيق في نقده الفني في صباح الخير وطبعاً لاداعي لذكرك لأنك أنت الذي تسأل وأقرأ لجمال حماد في أكتوبر تاريخه لثورة ٢٣ يوليو والدكتور عبد العظيم رمضان وهو رجل مدهش في كتاباته سواء السياسية أو غير السياسية ، مرة مثلاً كتب مقارنة بين التاجر زمان والآن والعامل زمان والآن .. وكيف أن السبائك زمان كان يؤدي عمله على الوجه الأكمل لكنه الآن (يكلفت) الشغل!!!

الحالة الاقتصادية والديمقراطية

☆ سألتم نجم النجوم ماهى همومك السياسية ؟

— أجب بسرعة : زى هموم أى مواطن عادى ..

☆ وهى ؟

— عايز يعيش كويس لكن القلق تاعبه .. الشعب المصرى ملء بالقلق .

☆ والسبب ؟

— عدم استقرار الحالة الاقتصادية وانعكاس ذلك على بيته ، أنا مرة قرأت احصائية ان العامل اليابانى يعمل ٩ ساعات يوميا والعامل الأمريكى يعمل ٨ ساعات وأن العامل المصرى يعمل ٢٨ دقيقة فى اليوم !! طبعا هذا ليس ذنب العامل المصرى لان العامل الاجنبى وراءه ادارة كاملة منظمة تديره بأسلوب علمى متطور ، نحن فى مصر بشكل عام نتقصنا الادارة لهذا مثلا تجد مترو الانفاق يسير على ما يرام وشركات أخرى لا تحقق أى نجاح ، السبب هو وجود ادارة جيدة للأولى وادارة منهارة للآخرية .

هذا أول الهموم ..

أما ثانى الهموم .. فهو مسألة الديمقراطية .. الرئيس حسنى مبارك لا خلاف فى أنه يحاول ارساء قواعد الديمقراطية لكن احنا أساسا كمصريين يجب ان نكون ديمقراطيين من داخلنا .. لا بد أن نعرف كيف نمارسها .. لا نكتفى بأن نهاجم بعضنا البعض ونقول احنا لازم نكون ديمقراطيين .. أنت لو دخلت أى ادارة حكومية فتكتشف مدى الدكتاتورية الفظيعة التى تسيطر عليها .. ولكى تنتهى من (الشغلانة) التى جئت من أجلها لازم تحصل معجزة . الديمقراطية لكى نصل اليها لا بد من الانتاج الجاد والانتاج الجيد ولذلك فأنا سعيد بالرئيس حسنى مبارك لأنه دائما يوجد فى مواقع الانتاج .

دور سياسى للفنان

☆ هل تعتد أن الفنان الذى يحقق جماهيرية ضخمة .. مثل جماهيرية عادل إمام .. يجب أن يكون له دور آخر فى المجتمع غير الفن ؟

— لا .. لا .. الفنان ليس له غير الفن .. أنا فقط الشئ الوحيد الذى قمت به وكان أيضا عن طريق فننى هو أننى فوجئت بأن زملاء لى من الفنانين الهواة فى قرية تدعى كودية الاسلام بأسبوط منعهم بعض المتطرفين من ممارسة فنهم

وكان لازم نروح لهؤلاء المتطرفين وأؤكد لهم أن الفن باق مهما حدث لان الفن هو موهبة من الرب فاذا رفضته أو منعتة .. فأنت ترفض شيئا من الرب .

☆ قلت هذا عكس ما يقوله المتطرفون تماما ..

ـ أجاب : لكنه ما يجب ان يعرفه المتطرفون تماما ..

ويكمل عادل أمام المهم أنى أخذت فرقتى وسافرت إلى اسبوط .. حيث عرضت مسرحيتنا لأؤكد ضرورة ممارسة الفن في أى مكان من أرض الله .

فلسفة الضحك

☆ سألت عادل أمام : هل الضحك وحده هدف ؟ هل يجب أن يقوم على موقف درامى أم أن الحركة وحدها أو اللفظ والحوار المجرد يكفى للضحك .

ـ لا يمكن ان يجيء الضحك من مجرد الهل ! .. حتى النكتة عندما تقال لابد ان يكون لها تكوين درامى .. فالضحك ينبع من القلب .. فاذا استطعت أن أصل لدرجة تؤخذ مع الجماهير لدرجة أن تضحك من قلبها فمعنى هذا أنني وهى قد اصبحتنا في وحدة فنية كاملة متكاملة يرضى عليها الرب تماما ..

فالموقف والشخصية المرسومة جيدا والحركة وطريقة الالتقاء والحوار كل هذا متضامن هو الذى يفجر الضحك .

☆ بمن تأثر عادل أمام ؟

ـ بالشعب المصرى .. انا تربوية الحارة المصرية والشارع المصرى . الشعب المصرى ساخر ضاحك فيلسوف .. واذا لم يجد ما يسخر منه فسيسخر من نفسه وهذه عظمة في حد ذاتها ، احساس بالذات وليس ضعفا .

☆ هل تقرأ الشعر ؟

ـ انا كان عندى عقدة قديمة من الشعر ، كان عندنا شيخ اللغة العربية يحفظنا الشعر في المدرسة الابتدائية زمان فكان الى يغلط ان شاء الله في تشكيلة صغيرة يروح مطلع من جيبه منديل محلاوى يحطه في بقى التلميذ وشاده لسانه مطلع به ، لا تقولى العصور الوسطى في التعذيب ولا غيره ، كرهنى في الشعر ومع ذلك ما منعنيش ذلك من أنى أحب شعراء كثيرين .. أبو القاسم الشاذلى مثلا حبيته جدا .. حبيته كمأساة وكقوة في أغانى الرعاة مثلا كان رقيقا جدا .. بقدر ما كان عنيدا وقويا في شعره ضد الاستعمار ..

☆ حفظت له الشعر ؟

ـ حفظت له وحفظت لغيره طبعا .

مثل قصيدة (أى هذا الشاكى وما بك داء) والبحترى قصيدة (أتاك الربيع الطلق) .



ظاهرة

اسمها

عمرو

دياب :

لم أكمل دراستي

لأفترغ لصناعة عمرو دياب

☆ هذا المغنى الشاب يقضى ثلث حياته فى مصر وثلثيها فى الخارج ! فهو مطلوب دائما فى العالم العربى وفى أوروبا وأمريكا للغناء للجاليات العربية هناك .. والمبالغ التى يتقاضاها مقابل ذلك بالدولار وصلت الى أرقام فلكية ! وجمهوره من الشباب بالملايين ينتظر كل شريط جديد له بصبر فارغ .. وعندما تظهر صورته بملابس أو أزياء تحمل أفكارا جديدة .. يقلدها الشباب .. لقد أصبح هو النموذج .. ليس عند مستمعيه من الشباب فقط بل وعند مطربي الشباب الآخرين الذين اكتشفوا أن عمرو دياب ينطلق كالصاروخ فى مقدمتهم .. وهم لا يستطيعون اللحاق به .

☆ من هو عمرو دياب ؟ ..

هل هو انسان محظوظ أم مكافح ودارس ودؤوب ، هل جرب الفشل أم جاءت له كل الفرص فوق صينية من ذهب ؟!

هل يضع الأفكار الجديدة ويرتب الخطط لتحقيق النجاح أم يترك مستقبله للظروف والأقدار ؟!

☆ كيف يفكر عمرو دياب ؟

☆ وقد تابعت عمرو دياب وهو يصعد سلالم الشهرة الأولى منذ سنوات ورأيت كيف حظيت أغنيته (ميال ميال) بجماعية شديدة وكيف جذبت اسماع الكبار الى جانب الشباب ليصبح اسمه معروفا لدى كل الناس .. ولكن كل

ذلك .. لم يكن ينبىء عن وجود هذه الظاهرة التى شاهدت معالمها الواضحة فى احدى حفلات عمرو دياب .. وفى نهاية هذا الصيف بالاسكندرية !

كنت قد اتخذت قرارا ونحن نعد لاصدار « أخبار النجوم » .. ان أناقش « عقل » عمرو دياب فى احدى حلقات « عقول النجوم » .. وركبت الى جوار صديقى المصور الفنان فاروق ابراهيم .. لتتطلق سيارته الى العجمى .. لحضور حفل عمرو دياب .

على أبواب العجمى بدأنا نسال .. أين عمرو دياب ؟ لنكتشف أنه ما من أحد فى العجمى لايعرف المكان الذى سوف تتطلق فيه حنجره هذا المغنى الشاب حتى كبار السن والعواجيز .. كانوا يصفون لنا .. من أين نتجه .. وفى أى شارع نحرف .. الى أى شاطئ نصل ! وبالفعل .. وصلنا ..

لنكتشف أن على رمال الشاطئ يقف أكثر من ٨ آلاف شاب وفتاة تحت ضوء القمر .. وخلفهم مياه البحر .. بينما قد أقيم مسرح خشبى يقف فوقه عمرو دياب يغنى وسط فرقته الموسيقية .. وقد راح الآلاف من المستمعين يقفزون ويلوحون ويرددون خلفه مقاطع الأغنية .. وكلهم وقوف يتمايلون فى نشوة .. ولا توجد أصلا كائ صالة مسرح تقليدى مقاعد للجلوس .. وبدأ البعض من الشباب - الذكور طبعاً - قد خلعوا عنهم كل الملابس التى تستر النصف الأعلى من أجسادهم .. وراحوا يلحون بها فى نشوة واتسجام !!

☆☆ كان أول سؤال أسأله : من من المطربين يشارك عمرو هذا الحفل ؟

- لكنى اكتشفت أن عمرو دياب لا يشارك أحدا .. انه يقيم حفلاته وحده .. وهو جدير دون مشاركة من أحد .. أن يحضر اليه الآلاف من المستمعين ببساطة شديدة

☆☆ من هم هؤلاء المستمعون ؟

كلهم أو أغلبهم من الشباب : فترة الدراسة الثانوية والجامعة وما بعد ذلك سنوات .. قليلون ممن تجاوزوا الأربعين يمكن أن يذهبوا الى هذه الحفلات لكن مالفت نظرى أن بعض هذا الجمهور من الصبية الصغار .. قالت لى صبية أو قل طفلة فى الحادية عشرة .. تلميذة بمدرسة الألسن بالهرم .. انها تحفظ كل أغانى عمرو .. وراحت تردد لى مقاطع منها .. وكان معها أصدقائها فى نفس السن يرددون معها كلمات الأغانى .

وتحدثت مع مجموعة من الشباب .. بعضهم من كليات الجامعات المصرية

ربعضهم من الجامعة الأمريكية .. أكد لي بعضهم ان عمرو دياب يختار كلمات بأفكار أغانيه بما يعبر عن رغبات الشباب وطموحاته .. وأكد آخرون .. أن ايقاعات الحانة تتمشى دائما مع النغمات التي يحبها الشباب .. وقال البعض إن الحيوية التي تنطلق من داخلهم يجدونها في ألحانه .. بينما قال أحدهم : « ان الاغنيات السريعة والايقاعات السريعة والكلمات الأيسر من البساطة .. هي سمة العصر .. فنحن نحترم أم كلثوم جدا .. لكننا لا نتصور ان نظل نتابع أغنية واحدة لمدة ساعة .. تماما كما ان جيلكم أو جيل الكبار الذي كان ينصت الى أم كلثوم .. لم يكن يتصور أن يتابع صالح عبد الحى وهو يردد يا ليلى يا عينا فقط لمدة نصف ساعة!!» ..

ظاهرة أخرى لفتت نظرى .. ان عددا من الاكشاك الخشبية البسيطة قد أقيمت على شكل حوانيت أو دكاكين صغيرة .. تبيع السندوتشات والمربطات بل وملابس البحر مثل أغطية الرأس والمايوهات والشورتات .. وان هذه السوق قد أقيمت خصيصا لاستغلال وجود ٨ آلاف من البشر في تجمع واحد !!

المكان .. منزل عمرو دياب المطل على نيل الجيزة .

الحجرة التي أجلس فيها اليه .. متوسطة الحجم .. أنيقة وبسيطة الأثاث .. في جانبها بيانو .. وعلى جدرانها صور مختلفة له .. ويتصدرها عدد من أجهزة الصوت والاستماع والموسيقى وتليفزيون ٣٥ بوصة .. وأمانا على المنضدة عدد من (الريموت كنترول) لنقوم بتشغيل كل هذه الأجهزة التي من بينها طبعاً (الستالايت) الذي يقدم قنوات التليفزيون الاوربية المختلفة على الشاشة .. بينما الصوت المجسم النقى يجعلنا نعيش داخل أحداث الفيلم الذي نراه !

☆ كيف بدأ عمرو دياب ؟

« منذ الطفولة .. كنت في السادسة أردت الاغاني باهتمام .. لفت نظرى في بيتنا في بورسعيد وجود بيانو .. لم يكن أحد من الأسرة يعزف عليه .. لكنهم ورثوه ! اكتشفت كيف لعب على أصابعه البيضاء والسوداء عندما وجدت مثله في مدرستى .. مدرسة اللبسيه في بورسعيد .. وعندما احتفلت المدرسة بعيد الثورة .. اختارونى لأغنى «بلادى بلادى» في الحفل .. واضطرت أن أقف فوق مقعد ليرانى المدعوون .. وأهدانى المحافظ وقتها (اللواء رشدي) قلم حبر هدية .. كان يشجعنى والذى لأن صوته حلو كان يجيد قراءة القرآن .. وكان يعمل مديرا لشركة الانشاءات البحرية في بورسعيد .. وبما لمناسبة أنا لست بورسعيديا وان كنت قد ولدت بها .. فوالدى شرقاوى من منيا القمح .. استمر اهتمامى بالغناء

وبحفلات المدرسة حتى الثانوية العامة عندما كنت مع بعض أصدقائي فرقة موسيقية أطلقنا عليها اسم (الشياطين) .. كان الغناء المنتشر في هذا الوقت في بورسعيد هو أغاني « السمسمية » .. لكنني بدأت أغنى أغنيات عبد الوهاب ومحمد فوزي .. ثم بدأنا نعمل في نوادي بورسعيد .. مقابل ١٠٠٠ جنيه نوزعها علينا نحن العشرة .. كان ذلك في نهاية السبعينات .. عندما حضر الفنان هاني شنودة وفرقته إحدى هذه الحفلات .. واقترح علي أن أنقل نشاطي الى القاهرة !!

كانت مجازفة فعلا .. فأننا لم نذهب الى القاهرة أبدا ولاحتي في رحلة مدرسية ! .. كما كان عمري ١٦ سنة أو أكثر قليلا فقط .. وظروفي المادية لاتسمح للحياة وحدي في القاهرة .. ثم ماذا عن الدراسة وكل حصيلتي ناجح في الثانوية العامة بمجموع ٥٠٪ يعنى يادوب !!

ومع ذلك جازفت وقررت أن أنفذ نصيحة هاني شنوده وألتحق بالمعهد العالي للموسيقى العربية .. وأحاول العمل في نفس الوقت لأنفق على نفسي في القاهرة !

☆ هل تعتقد أن هذه المجازفة كانت هي نقطة الانطلاق الأولى ؟

- بالتأكيد .. فلولاها .. لظلت في بورسعيد .. وما استطعت أن أحقق شيئا من طموحاتي بعد ذلك ..

☆ هل الطموح هو أحد العناصر الهامة في شخصية عمرو دياب ؟

- إنه أهم هذه العناصر جميعا .. فأننا أطمح دائما الى الجديد .. وأحاول تحقيقه .. وأجازف من أجل ذلك .. أى أن المجازفة أيضا من أهم هذه العناصر .. فإذا تحقق طموحي - وغالبا مايحدث والحمد لله - يتولد طموح آخر .. أعمل على تحقيقه .

☆ وهل تحقق طموحك عندما بدأت الحياة في القاهرة ؟

- نجحت بالفعل في الالتحاق بمعهد الموسيقى .. وشجعتني أستاذتي الدكتورة رتيبة الحفنى .. لكن الحياة كانت صعبة جدا عندما واجهت أول فشل برفض الإذاعة لصوتي .. كان السبب أن لهجتي البورسعيدية غالبية .. وربما لأن اللجنة لم تكن تقنع بالأغاني التي غنيتها وقتها وهى أغاني من الحان هاني شنودة خالية من (الربيع تون) ربما كانت اللجنة وقتها ترى أنها تطرف موسيقى ممجوج !

☆ كيف واجهت الفشل الأول ؟

— كان لابد أن أعانى .. لأعود بعد ستة شهور بتدريب كاف .. وأغنى بلهجة
مصرية دعاء دينيا أمام لجنة من كبار الموسيقيين كان من بينها محمد الموجي
وحلمى بكر ود . يوسف شوقي رحمه الله . وافقوا على التحاقى بالإذاعة وكان
ذلك فى عام ٨١ .

☆ وتغلبت على الفشل الأول ..

— ولكن صدمنى الفشل الثانى عام ١٩٨٢ مع أول شريط كاسيت أقدمه ، كان
من كلمات الراحل عبد الرحيم منصور والحن هانى شنودة ، وللأسف لم يشعر
به أحد !

☆☆ والسبب فى رأيك ؟

— ربما لأنى كنت صورة من شىء موجود فعلا .. وهو فرقة المصريين .. فقد
طبعنى هانى شنودة بطابعهم وان كان يقصد مساعدتى بالطبع .

هذا الفشل كاد يقضى على تماما .. لأنى أعول الكثير على نجاحى ..
فاستمرارى فى القاهرة وفى الدراسة كان يعتمد أساسا على نجاح هذا الشريط ..
فأنا أعيش فى العاصمة الكبيرة بلا أى إيراد .. وأخجل حتى من الاستعانة بأسرتى
لأنى كنت وحدى صاحب القرار بأن أشق طريقى فى القاهرة .. لذلك .. فإن هذه
الفترة كانت شاقة فعلا .. فقد عشت من عام ٨٣ - ٨٥ أشبه بالمرتزقة .. أحرص
طبعاً على الدراسة فى المعهد حتى وصلت الى السنة الثالثة .. أبيت فى بيوت
أصدقائى وأغلب الليالى فى منزل صديقى شريف ضياء (وهو يعمل معى الى اليوم
فى الفرقة) .. وأرضى بقليل . أى أن « ربع جنيه » يمكن أن يكفينى اليوم بحالة !!

بلغ احساسى بقمة الفشل .. ان خطيبتى تركتنى .. كانت طالبة فى
البكالوريوس وحياتها الأسرية مستقرة لكن ظروفى لم تكن تسمح لها بالاستمرار
على وعدها لى .. وهى معذورة بالطبع لأن طريقى فى ذلك الوقت لم يكن يشير الى
أى النجاح !!

☆☆ هل وصل احساسك بالفشل الى الشعور بأن طريق الفن أصبح

مسدودا .. ؟

— أحسست بأن الطريق أصبح مسدودا بعد المحاولة الجديدة .. عندما شحذت
بعض المسال من ابن عمى لاسجل أغنية .. وكنت قد التقيت بالمنتج نصيف قرمان
(وهو صديقى الى الآن ومنتج كل أعمالى) كانت لديه شركة واستديو وطلب منى
أن أسجل شريطا عنده .. وفعلنا حدث .. عندما أصدرنا شريط (غنى من قلبك) ..

لكن حتى هذا الشريط لم يحقق لى شيئا . وبقي الحال كما هو عليه .. هنا أصبح الطريق فعلا مسدودا . لكنى فكرت .. قلت أن الكثير من أصدقائى سافروا الى أوربا .. وغسلوا الصحون فى الخارج .. لماذا لأحاول أن اغسل الصحون فى بلدى ..؟ بمعنى فلأحاول من جديد فى أى مكان وبأى مقابل لمجرد الاعاشة .. وقلت لأصدقائى أو أعضاء فرقتى : الى شارع الهرم !

وبدانا نعمل فى شارع الهرم .. وحتى أتيتحت الفرصة لى مع الفرقة أن أغنى فى حفل ختام مهرجان القاهرة السينمائى فى الماريوت كصاحب صوت جديد .. لم ألق أى صدى .. بل العكس أطلقوا على « المطرب العجالى » لأنى كنت سميننا نوعا ما وكنت أرتدى بدلة أحد الأصدقاء فلم يكن عندى بدلة عليها القيمة وكانت كبيرة عن مقاسى .. فظهرت سميننا فعلا .. وفشلت مرة أخرى !

خضعت فى شارع الهرم لعقد احتكار وقعته مع أحد أصحاب الملاهى الليلية أنا وفرقتى .. لم أكن أفهم وقتها « الاحتكار » كنا نشترك كل ليلة فى البرنامج مقابل ١٣٠ جنيه « ونحن ١٠ أفراد » الى جانب العشاء اذا تيسر وعندما طلبت منا بعض الملاهى الأخرى أن نشترك فى برامجها .. كنا نفعل .. لكن أحد المخبرين كان يلاحقنا دائما ويقوم بإثبات حالة لعملنا فى الملاهى الأخرى لصالح صاحب عقد الاحتكار .. الى أن وقعت أحداث الأمن المركزى سنة ٨٦ .. فاعتبرت قوة القاهرة أسقطت عقد الاحتكار !

بعد النجاح فى ملاهى شارع الهرم أردت أن أترقى بنفسى وفرقتى .. فانتقلنا الى فنادق النجوم الخمسة والأفراح والحفلات وغيرها ..
☆☆ وماذا عن الدراسة فى هذه الفترة ؟

بإصرار أنا قلت لنفسى : إما أن أصنع عمرو دياب وطموحات عمرو دياب وإما أن أحصل على البكالوريوس .. ففضلت الأول .

☆☆ ولكنك كنت فى السنة الثالثة بمعهد الموسيقى فعلا .. ومن المؤكد أن البكالوريوس سيساعد على صناعة عمرو دياب أيضا ؟

☆☆ ربما .. لكن لم تكن الفرصة متاحة وقتها بالنسبة لى .. كان على أن أكل .. أن أعيش أولا .. ولكى أكل وأعيش لابد أن أعمل .. وإذا عملت فلن تتاح لى فرصة الذهاب الى المعهد والدراسة والذاكرة .. مع أن قسم التأليف الموسيقى فى المعهد قد افتتح من أجلى .. اذ عندما اخترت هذا القسم قالوا لى لا يوجد فى المعهد لكن لو وجدت زميلين لك أو ثلاثة يمكن أن نفتتحه .. وحدث فعلا .. وكنت متفوقا فى الدراسة .. لكن هكذا شاعت الظروف .. وكان نجاحى فى العمل أن أفتح لى أكثر من مجال .. وتفوقت .. واستمررت الى وقتنا هذا .

☆☆ هل أنت نادم الآن لأنك لا تحمل البكالوريوس ؟

☆ أنا كنت أحب العلم وأنا في المعهد وكنت أنجح بامتياز .. لكنى اكتشفت بالممارسة والخبرة الآن أن المسألة ليست مسألة معهد .. وإنما مسألة رغبة في المعرفة وعشق للفن الذى نمارسه وأنا اعتقد أننى استقدت جدا من أصدقائى الموسيقيين والملحنين والموزعين الذين عرفتهم فى حياتى ومارست العمل معهم أكثر من الدراسة التقليدية التى درستها فى المعهد ورغبتى فى المعرفة هى التى جعلتنى أتعلم بشكل حر .. وأضع هذه الألحان والتوزيعات وأساهم بشكل أوسع فى صناعة عمرو دياب .. وأنا أعرف الكثيرين من أساتذة المعاهد الموسيقية .. وأعرف أساتذة كبارا .. لكنهم غير قادرين على تلحين جملة واحدة ! .. تماما مثل أساتذة الاخراج فى معهد السينما مثلا الذين لا يستطيعون اخراج الافلام فى الحقيقة !

☆☆ تعنى أنك بخبرتك استقدت أكثر ؟

☆ خبرتى وجرأتى واقدامى على محاولات التلحين والتوزيع والاستفادة طبعاً بالخلفية العلمية التى حصلت عليها من الدراسة .. أدت الى أن اكتشفت .. ليس فقط أنى قادر على التلحين ... ولكن أنى قادر على ابتكار جمل موسيقية ذات مستوى عال .. وقد فهمتها بالدراسة .. واكتشفت أيضا أن الخلط بين بعض المقامات يصنع تأثيرا واضحا فى بعض الأحيان .. وقد اكتشفت ذلك فى بعض الحان بليغ حمدى بالذات التى تترك أثرا مليئا بالشجن .

☆☆ ماهى طموحات عمرو دياب الآن .. وبعد هذا النجاح ؟

☆ أنا طموحاتى عالية .. فبعد أن أكرمنى الله سبحانه وتعالى وحقق لى هذا النجاح أصبحت مؤمنا أننى انسان مسير .. أنا عمرى ما تصورت أننى عبقرى أو شىء من هذا .. ولكنى على ثقة من أن الله هو الذى يحقق لى طموحى ونجاحى .. أنا اهتم وأركز وأبذل جهدا .. أحاول أكثر مما أستطيع .. أما النجاح فالله يحققه لى دائما ..

☆☆ هل تؤمن بالحظ ؟

☆ لا .. أنا - كما قلت - أؤمن أنى مسير .. وأن الله هو الذى يكتب لى مايشاء .. والنجاح الذى يأتى لى من كل مكان الآن يأتى بإرادة الله مثلا .. أنا أحب اللبس .. وكثيرا ما ابتكر فى ملابسى .. لكن الغريب أن بعض الشباب الذين يتابعون فىنى .. يقلدون ملابسى أيضا .. فإذا بها تصبح موضة !!

☆☆ اذن فأنت تعتقد أن الله سيحقق عن طريقك ايضا « العالمية »

للأغنية المصرية ؟

☆ أنسا أعمل وأحاول من أجل تحقيق ذلك .. وبالفعل فقد اختارت شركة «ايولا» الألمانية - الأمريكية أغنيتى «ميا» سنة ٨٩ واحدة من أحسن ٥٠ أغنية فى العالم .. أخذوا صوتى فقط وقاموا بتوزيع اللحن وصنعوا هذه الاسطوانة «وأشار اليها موضوعة فوق البيانو» أيضا طلبتنى هيئة «اليونسيف» التابعة للأمم المتحدة لأمثل أفريقيا فى حفل اقامته فى ألمانيا واشترك فيه مطرب أو مطربة من كل بلد من بلاد أوروبا المختلفة .

☆ هل سفرك الدائم للغناء فى الخارج جزء من محاولة تحقيق العالمية ؟

نعم بالقطع .. فانا مؤمن بنصيحة قدمها لى أحد صناع نجوم الغناء فى العالم الذى قابلته فى إحدى الحفلات .. قال لى إن جماهريك فى البلاد التى يتحدث العربية عندما يكبر حجمها .. تستطيع أن تنتقل بأغانيك الى شعوب أوروبا .. وبمساعدة شركات الكاسيتات الأوروبية التى تنتج لك أغانيك وهى تضمن نسبة معينة من المشترين بسبب حجم جمهورك .. وعندى الأمل لتحقيق ذلك .. فهذا هو طموحى هذه الأيام خصوصا أن الموسيقى لغة عالمية يفهمها الناس فى كل أنحاء العالم .. المهم هو توظيف مخيلتنا حتى نصل الى العالمية .

☆ عمرو دياب الطموح المسير الذى يامل فى تحقيق العالمية .. هل سلح نفسه بخلفية ثقافية كافية ؟ .. هل تقرأ ؟ .. وماذا تقرأ ؟

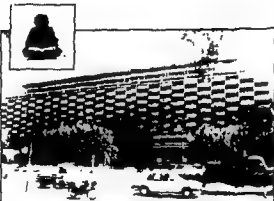
☆ أنسا أقرأ وأهتم وأتلم وأختبر نفسى فى مجالى فقط .. ليس عندى وقت للقراءة فى مسائل أخرى .. فانا مازلت أهتم بصناعة عمرو دياب وتقديره وتطوره .. وأنا أثقف نفسى فى الموسيقى المصرية والعالمية الحديثة فقط ..

☆ هل تقرأ الصحف باهتمام وهل تتابع بعض الكتاب ؟

☆ أنا قرأت نجيب محفوظ ويوسف ادريس وغيرهما من كتاب الرواية والمسرحية وأنا طالب فى المعهد .. أما الصحف فأتابعها باهتمام وبالذات كتاب الأعمدة .. مصطفى أمين وأنيس منصور وكنت أتابع أحمد بهاء الدين منحه الله الصحة وأحمد رجب ومحمد الحيوان .. وعموما يعجبني العمود الصحفى لانه يقدم الجرعة السريعة المركزة .

☆ هل تعتقد أن زواج الفنان صعب النجاح ؟

☆ أكيد .. والسبب أن الفنان ليس شخصا عاديا .. ولكن له طلبات وتصرفات وأسلوب خاص فى الحياة ومزاج خاص .. كل مواصفاته غير عادية .. لذلك فان الزوجة التى تحتل الفنان تستحق بحق .. كل تقدير ..



وزارة الثقافة .. الهيئة المصرية العامة للكتاب

هيئة الكتاب

بيت الثقافة لكل قارئ، مصرى وعربى

هيئة الكتاب تواصل إصداراتها الجديدة في جميع فروع العلم والمعرفة للقارئ في مصر والعالم العربي والإسلامي في طباعة ممتازة وفكر أصيل ومتجدد ومؤخرًا صدر عن الهيئة الكتب التالية

اسم الكتاب	المؤلف	العدد	اسم الكتاب	المؤلف	العدد	اسم الكتاب	المؤلف	العدد
● تأليف الصانع (٧)	د. محمد محمد هاشم	١٦٥٠	● التاريخية في الثقافة المصرية	د. إسماعيل طلس	٢٢٠	● تأليف الصانع (٧)	د. محمد محمد هاشم	١٦٥٠
● نهار من عيسى (٢)	د. حسين نصر	١٠٧١	● أقرباء العالم وأقرباء الأهل	د. محمد عبد الله حاتم	٢٢٥	● نهار من عيسى (٢)	د. حسين نصر	١٠٧١
● نهار ابن موسى (٢)	د. حسين نصر	١١٧٥	● والمعصية / رواية	د. محمد هاشم	٤٠	● نهار ابن موسى (٢)	د. حسين نصر	١١٧٥
● الشمس الخفية (١٠)	علي شفيق صابر	١٧٧٥	● لنائل السيرة	د. محمد هاشم	٤٠	● الشمس الخفية (١٠)	علي شفيق صابر	١٧٧٥
● الشمس الخفية (١١)	علي شفيق صابر	٨٧٥	● عصر النهضة في ١٥ - ١٥	د. محمد هاشم	٤٠	● الشمس الخفية (١١)	علي شفيق صابر	٨٧٥
● الشمس الخفية (١٢)	علي شفيق صابر	٨٨٠	● بؤس الدولة	د. محمد هاشم	٤٠	● الشمس الخفية (١٢)	علي شفيق صابر	٨٨٠
● ثلاثة قرون في الأدب (١)	أ. حسي حجازي	٩٧٥	● سرايا الحياة في مصر العصرية	د. محمد هاشم	٤٠	● ثلاثة قرون في الأدب (١)	أ. حسي حجازي	٩٧٥
● الأساطير والمفاهيم في القرآن الكريم	د. عبد الله محمد شحات	٦٦٠	● مأثرة الغربة السيرة	د. محمد هاشم	٤٠	● الأساطير والمفاهيم في القرآن الكريم	د. عبد الله محمد شحات	٦٦٠
● الفرقة الملهمة (٥)	د. توفيق يحيى	١٢٠٠	● من مفاصل القرن	د. محمد هاشم	٤٠	● الفرقة الملهمة (٥)	د. توفيق يحيى	١٢٠٠
● الفرقة الملهمة (٦)	د. توفيق يحيى	١٢٠٠	● لنائل السيرة	د. محمد هاشم	٤٠	● الفرقة الملهمة (٦)	د. توفيق يحيى	١٢٠٠
● أولويات أبي العلاء (٣)	د. محمد هاشم	١٢٥٠	● دليل الحقائق	د. محمد هاشم	٤٠	● أولويات أبي العلاء (٣)	د. محمد هاشم	١٢٥٠
● القرون العجوة - تكملة الأول	د. محمد هاشم	١١٥٠	● مفاصل الدولة العصرية الأولى	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة الأول	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١	د. محمد هاشم	١١٥٠	● أسس نواحي العصور القديمة	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ٢	د. محمد هاشم	١١٥٠	● الطريق المصري في مصر الإسلامية	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ٢	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ٣	د. محمد هاشم	١١٥٠	● العدول في النواحي	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ٣	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ٤	د. محمد هاشم	١١٥٠	● الزراعة العصرية	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ٤	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ٥	د. محمد هاشم	١١٥٠	● مع وشراء	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ٥	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ٦	د. محمد هاشم	١١٥٠	● سيرة ذاتية	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ٦	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ٧	د. محمد هاشم	١١٥٠	● مكتبة الحقائق العصرية	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ٧	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ٨	د. محمد هاشم	١١٥٠	● مكتبة الحقائق العصرية (٢)	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ٨	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ٩	د. محمد هاشم	١١٥٠	● لغة الحقائق العصرية (٢)	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ٩	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١٠	د. محمد هاشم	١١٥٠	● لغة الحقائق العصرية (٢)	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١٠	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١١	د. محمد هاشم	١١٥٠	● لغة الحقائق العصرية (٢)	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١١	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١٢	د. محمد هاشم	١١٥٠	● لغة الحقائق العصرية (٢)	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١٢	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١٣	د. محمد هاشم	١١٥٠	● لغة الحقائق العصرية (٢)	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١٣	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١٤	د. محمد هاشم	١١٥٠	● لغة الحقائق العصرية (٢)	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١٤	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١٥	د. محمد هاشم	١١٥٠	● لغة الحقائق العصرية (٢)	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١٥	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١٦	د. محمد هاشم	١١٥٠	● لغة الحقائق العصرية (٢)	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١٦	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١٧	د. محمد هاشم	١١٥٠	● لغة الحقائق العصرية (٢)	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١٧	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١٨	د. محمد هاشم	١١٥٠	● لغة الحقائق العصرية (٢)	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١٨	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١٩	د. محمد هاشم	١١٥٠	● لغة الحقائق العصرية (٢)	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ١٩	د. محمد هاشم	١١٥٠
● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ٢٠	د. محمد هاشم	١١٥٠	● لغة الحقائق العصرية (٢)	د. محمد هاشم	٤٠	● القرون العجوة - تكملة (٢) - ج ٢٠	د. محمد هاشم	١١٥٠

إصدارات هيئة الكتاب ثقافة رفيعة بأسعار رمزية

مع تجميعات
الهيئة العامة للكتاب

رئيس مجلس الإدارة
أ. د. سمير سرشان

فهرست

ص

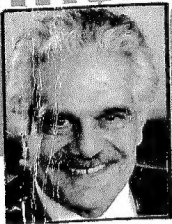
- صوفيا لورين تعترف بصراحة ٩
- اليزابيث تايلور .. المرأة الاسطورية ١٧
- جينا لولو .. هربت إلى التصوير .. لأظل في الضوء ٢٧
- جين فوندا .. من رمز للأثارة إلى رمز للنضال ٣٥
- آرثر ميلر يتحدث عن سر انتحار مارلين ٤٣
- عندما اعترفت أودى هيبورن بأنها دميمة ٥١
- إيزابيل ادجاني .. عربية اسمها ياسمين ٥٩
- إيزابيل هوبير .. فتاة كالدانتيل ٦٧
- مخرج أفلام النساء .. كل بطلاتي جميلات ٧٧
- عمر الشريف يتذكر أول قبلة في هوليوود ٨٣
- شخصية فاتن حمامة .. سبب انفصالنا ٩١
- عبد الحليم حافظ .. مطرب ورجل أعمال ٩٩
- كيف يفكر عادل إمام ١٠٧
- ظاهرة اسمها عمرو دياب ١١٥

رقم الايداع ٣٩٧١ / ٩٤

I-S-B-N

977 - 08 - 0495 - 9

الـثـمـن : ثـلـاثـة جـنـيـهـات



★ عمر الشريف



★ إيزابيل ادجاني



★ أحيانا على ظهر سفينة تسير بهدوء فوق سطح مياه
«الريفيرا الفرنسية» .. وأحيانا على متن طائرة تغزو
السماء .. وغالبا بين تجمع سينمائي.. يلتقى «احمد
صالح» مع أكثر نجوم العالم شهرة وأهمية ..! يحدث
ذلك من خلال ملاحقته لمهرجانات السينما في العالم.
وفي هذا الكتاب يقدم اعترافات النجوم المثيرة له. ★

الشمس
جنيهات

430
092
653



★ صوفيا لورين



★ اودرى هيبورن



★ جينا لولو برجيدا



★ إيزابيل هوبير